مجلتي

العدد (٣٠)
١ آيار ١٩٧٢
الثمن ٥٠ فلساً

اطلب هدية العدد

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

مسح واعداد
ثامر

تحية لعمالنا بعيدهم

رئيس التحرير يقول:

أجسامكم ، أيها الأعزاء ، تحتاج دوماً الى غذاء كي تنمو ، وعقولكم وحواسكم تحتاج الى غذاء ، ولكنه من نوع آخر ، لأن غذاء الجسم هو الطعام ، وغذاء العقل والحواس هو الثقافة .

والانسان عقلاً وجسماً شيء واحد متكامل ، لذا يحتاج الى غذاء متكامل .

واذا كان اعتماد الانسان في طعامه على النبات ، فان اعتماده في غذائه الفكري يتمثل في الجريدة ، والمجلة ، والكتاب ، والاذاعة ، والتلفزيون ، والسينما ، والمسرح ، وما الى ذلك من وسائل الارتباط بين الناس .

وعلى هذا ، فان هذه الوسائل أمر ضروري لكل انسان ، كبيراً كان أم صغيراً ، بل هي للصغير أكثر أهمية منها للكبير ، لأن الطفولة في حاجة شديدة لأن تحيا طفولتها ، وتدرك ما يحيط بها منذ نعومة الأظفار لتشب بعد ذلك مدركة قادرة على المضي بالحياة نحو الأفضل .

ان كل المبدعين والعباقرة والمفكرين اهتموا منذ صغرهم بوسائل الثقافة ، وغذوا عقولهم وحواسهم بمصادرها ... ولو لم يعنوا بتغذية عقولهم في الصغر لما استطاعوا تحقيق ذلك المستقبل لهم في الكبر .

ومجلتي والمزمار ، اللتان تصدران عن وزارة الاعلام في قطرنا خير مصدر من مصادر ثقافة الأطفال ... والذي نتمناه ، ونحن نحتفل بالسنة الدولية للكتاب ، أن نستطيع تقديم مجلتي كل شهر ، والمزمار كل اسبوع الى كل طفل عربي اينما كان في أرجاء وطننا الكبير هدية منا اليهم .

هادي نعمان الهيتي



مجلة اسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقتاً
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

المشرف العام
محمد سعيد الصحاف

رئيس التحرير
هادي نعمان الهيتي

المراسلات
مجلة مجلتي - عمارة الرواف
شارع ابي نواس
هاتف ٨٥١٠٠١ - ٨٥١٠٠٢

الاشتراكات
داخل القطر
للطلبة وابناء العمال
وموظفي ومستخدمي
الدولة ٥٠٠ فلس
للدوائر الحكومية
والمؤسسات ٧٥٠ فلساً
خارج القطر
مايعادل ديناراً
عراقياً واحداً



الاول من ايار

في ساحة هاي ماركريت وسط مدينه شيكاغو ، وتحت اشعه شمس ايار الدافئة تجمع الالوف من عمـــال المناجم ، تصدح حناجرهـم هاتفه : حددوا ساعـــات العمل ! زيدوا الاجـــور ! امنعوا الاطفال من العمـــل الشاق !.. وكانت هذه هي المـــرة الاولى التي يخرج فيهـــا هؤلاء العمـــال من جـــوف الارض بعد غيبه طويلهدامت ستة اشهر في المناجم بحثـــا عن الذهب لاصحاب العمـــل ولان عيونهم اعتادت الظلمة، فقد سال الدمع منها بسبب وهج الشمس الساطع .. وانتظروا فترة طويلة كـــي يبصروا من جديد .

وفجاة .. انفجرت قنبلة يدوية وسط الجمع ، وتلاشت الاصوات في الضجيج ،وحمل العمال اربعـــة من رفاقهم سقطوا قتلى برصاص الشرطة التي خرجت لتقمـــع مظاهراتهم ، وفي ســـجن الولاية الرهيب . اعدمـــت السلطات الامريكية اربعـــة اخرين وعلقتهم في الساحة. وتحت السماء الخاليه مـــن الشمس .

هذا ماحدث في الاول من أيار عام ١٨٦٦ في الولايات المتحدة الاميركية حيـــث خرجت جموع العمال ملبية نداء اتحاد النقابات الـــذي دعا فيه الى اعلان الاضراب حتى تتحسن ظروف العمل.. فاعتبر هذا اليوم عيـــدا عالميا للطبقة العاملـــة في العالم . تحتفل فيه سنويـــا معبرة عن تضامنها وتكاتفها ضد المستغلين .

وفي قطرنا العراقـــي يحتفل عمالنـــا مع عمـــال العالم بهذا العيد ، وهـــم سعداء . بما حققته لهم ثورة السابع عشر من تموز الخالد في الحيـــاة الحرة الكريمـــة .. فتحية للعمال بعيدهـــم المجيد ..

وتحية للثورة التي وفـــرت للعمال الحياة الكريمة ..



أغنية ضاحكة للأطفال

شعر : سلافة حجاوي

القنديل الفضيُّ يُضيء ،
يضيء الظلمةَ .. والنجمةْ
أبداً في الأفق تَشعُّ سنىً
ما بين الغيمة والغيمَةْ
والشمس ، الشمسُ من الآفاق
تبثُّ الدفءَ إلى البذرةْ
والمطر القادم من أعلى
يسقيها .. يجعلها زهرةْ
فلنَضحك ، نضحك يا أطفال
ولتغمرْ أعينَنا الغُنوةْ
الدنيا بستان الآمال
الدنيا في غَدِها حلوةْ

* * *

إن قَصفَ الرعدُ خلال الليلِ ،
وشُقّقتْ أبراج الأجواء
بالمطر الهادرِ والأنواء
إن برق البرقُ ،
وعمَّ الضوءُ ظلام الزاوية الدكناءْ
فلنضحك ، نضحك كالأشجار
ولتغمر أعينَنَا الغُنوةْ
الدنيا من غَيرِ الأعصارْ
لا تنبتُ فاكهةً حلوةْ !!

* * *

الأرض صديقتنا الكبرى
تعطينا الحنطة والحلوى
إن نزرعها شبراً شبراً
تَغدو أعلى
تَغدو أقوى
ولنضحك ، نضحك في البستان
ولتغمر اعيننا الغنوة
الدنيا مُلكٌ للإنسان
الدنيا في غدها حُلوةْ !!

مايكرفون مجلتي

يحرره

الدكتور علي جواد الطاهر

– ولدت سنة ١٩٢٢ في بابل « الحله » .. انا علي جواد الطاهر.. أحد اساتذة جامعة بغداد الان .

كانت طفولتي .. تختلف عن طفولتكم .. ففي الليالي الطويلة كانت جارتنا (علوية) تمضي ساعات في زيارتنا وهي تقص علينا الحكايات ولنا عليها كل ليلة حكاية جديدة .

– درست الابتدائيه في مدرسة الحله الشرقية .. دخلتها في الصف الثاني لاني كنت تعلمت قراءة القران وشيئا من الكتابه عند « الشيخ » .. ولكن حدث بعد شهور من دخولي المدرسة ان نقل منها معلم اسمه (الشيخ رزوقي) فاصطف تلاميذ المدرسة صباحا ووقف الشيخ رزوقي يودع المدرسة، فبكى التلاميذ بكاء شديدا لفراقه . وبكيت انا كذلك وان لم اكن اعرف شيئا عن المعلم المنقول .

حادثة لن انساها :

كنت في الصف الثالث حين اجرى لنا معلم التاريخ مسابقة .. وفزت بالجائزة الثالثة . وكان طالب اخر يشاركني فيها . فوزع علينا المعلم الجوائز . وهي صور لمناظر طبيعيه . الا أني حين عدت الى البيت وجدت احد اطراف الصورة ممزقا . لقد تألمت لذلك . وتألمت اكثر عندما علمت ان صورة (الثالث) الاخر كانت سليمة .. وعرفت فيما بعد ان هذا الثالث الاخر كان ابن المتصرف لم احقد على المعلم . ولم احقد على التلميذ ولكني لم انس الحادثه .

حين بدات الكتب تدخل حياتي :

– ثم دخلت المدرسة المتوسطة في الحله . ولهذه المدرسة فضل علي . فقد قرأت كثيرا من كتبها ومجلاتها . ولا انسى فضل الاستاذ المهنا فيما كان يقرا علينا من شعر وفيما عكس علينا من اعجابه بصفحات قرأها علينا في (كتاب الايام) وفي كتاب (روفائيل) وقد فرح كثيرا حين فسرت له يوما بيتا من شعر ابن زيدون تفسيرا لم يكن قد خطر على باله . فايدني وسحب تفسيره .

كان كل شيء يدل على اني سأدخل الفرع الادبي في الثانويه . ولكن حدث اني قرأت كتبا للكاتب (سلامة موسى) يدعو فيها الى العلوم وانها هي الاصل في الحضارة . فغير رايي ودخلت الفرع العلمي لكنني عدت – بعد ان انهيت الثانوية – الى الدراسة الادبية ودخلت قسم اللغة العربية من دار المعلمين العالية وسار التاريخ : من الحلة – بغداد – القاهرة – باريس .. حيث نلت شهادة الدكتوراه وعدت الى بغداد .

مؤلفاتي :


– الفت عدة كتب اولها الشعر العربي في العصر السلجوقي – .. واخرها – منهج البحث الادبي – . وبينهما – في القصص الواقعي المعاصر – نقد ومختارات ومجموعة قصص ترجمتها ونشرتها بعنوان (الابن) .

وقد نظمت الشعر في مدة معينة . وكنت اعتز بما انظم واقراه لعدد محدود من اصدقائي فيشجعونني ولكني لم انشر شيئا منه . وحسنا فعلت فيما فيه ما يستحق النشر . وانصرفت « المقاله » والنقد الادبي والفت فيهما كتبا ارجو ان تكون مفيدة .

لي اولاد فيهم علامات الوطنية

– لي ثلاثه ابناء .. راند .. ولبيد . واريد .. احبهم وارتاح كثيرا عندما ارى الكبيرين يقومان بواجباتهما وارى عليهما علامات من الوطنية والقومية والانسانية ومن حب للخير والعدالة . أما اريد فهو زينه البيت . مثل كل الاطفال في بيوتهم

واقول لقراء مجلتي : بقدر ما لكم حق في الراحة واللعب وفي ان تهيىء لكم البلاد حاجاتكم . عليكم واجب في الجد وقت الجد فلعلكم لاتدرون اننا ننتظركم وننتظر الخير على ايديكم .


البساط
نعمل ليل نهار ولا نحصل على ما يسد البطون
أبي كيف صار الاقطاعي يملك الأرض وهو لا يعمل
وفجأة يدخل الاقطاعي الكوخ
لماذا غادرت الحقل مبكراً هذا اليوم؟ اسمع.. آه، ما هذا؟ بساط أزرق؟
تفضل خذه فنحن لا نملك غيره
لماذا أخذ البساط يا أبي
لأنه يملك الأرض والحقل وما نحن غير منتفعين بوجوده
حسن.. لقد نفذ ما عندنا من طعام، ماذا نعمل؟
ماذا لو أخذت بعضاً من تراب هذا الحقل ووضعته امام كوخي ليكون لي حقل صغير
ولآخذ بعض القمح أيضاً وأزرعه امام الكوخ ان الاقطاعي لن يعرف ذلك لانه نادراً ما يزور الحقل
لقد أصبح عندنا حقل صغير
سيكون الخبز كثيراً
سنأكل حتى نشبع


وبعد مرور مدة من الزمن
ترى من تجرأ وفعل ذلك بالحقل
آه .. الآن عرفت من فعل ذلك، إنه محسن
أتسرق حقلي أيها الفلاح، ألم تعلم أنكم عبيد عندي، خذوه إلى السجن
وبعد سنوات من السجن
الآن اخرج أيها الفلاح
اذهب حيث تريد
وعاد محسن ليرى كوخه
ألم تسمع شيئا عن زوجتي وابني أيها الشاب
زوجتك؟ لقد ماتت منذ زمن بعيد أما ابنك فلا أعلم عنه شيئا
انني بعد هذا الظلم لن اثق بالاقطاعي ولا بأعوانه لذا فانني راحل عن هذا العالم
وبعد مرور سنوات قضاها محسن مشردا
لقد بدأت أشعر بالحنين الى قريتي بعد هذه السنين الطويلة يجب أن أزورها
وفي اليوم التالي
ترى لمن هذه الأرض
إنها لنا جميعا للفلاحين، فليس هناك اقطاعي يستعبدنا
انني فلاح، رحلت عن هذه الأرض منذ سنوات ولي ولد اسمه مجيد، لا أعرف عنه شيئا..
انت والد مجيد؟ انه في البيت الذي كان للاقطاعي، يحدث جماعة منا عن الثورة التي حررتنا
ولدي، ولدي مجيد، أهذا انت كيف حصل هذا وعادت الأرض للفلاحين
الثورة يا أبي هي التي صنعت ذلك



هيّا بنا

القمر بجماله الهادئ الفاتن، ولياليه الحسان التي يبدد عنها الظلمة، ونوره الفضي الرقيق الذي ينساب عبر الاجواء متلالئا، ووفاؤه الجميل بمواعيده ومواقيته، قد سحر الانسان وادهشه منذ اقدم الازمان وبعث فيه التساؤل : كيف يرسل القمر نوره ؟.

وكيف يظهر باشكال مختلفة وفق مواعيد ثابتة ؟.
وكيف يغيب عن الارض ويطلع عليها من جديد ؟!

كان القمر سمير الانسان في خلواته الليلية، يناجيه ويبثه شكواه، يأنس اليه ويرتاح الى صحبته كما يرتاح الرضيع الى صدر امه . تغنى به الفنانون والشعراء، وسرحوا معه في عالم الرقة والخيال . ورنت نفوسهم مع اشعاعاته الفضية، وشبهوا به كل باهر جميل، وكان لما يوحيه في النفوس اثر في اداب وفنون الانسان منذ اقدم الازمنة . وكان الانسان يرنو الى القمر ببصره فتدهشه روعته، ويبهره ضياؤه، اما اليوم فان الانسان استطاع، بعد ان قطع في ميادين العلم اشواطا بعيدة ان يصل الى القمر ويتعرف عليه عن قرب، فقد انتهت الاسطورة التي كانت حديث خرافة واصبحت حقيقة وواقعا . وحقق الانسان انتصارا رائعا منذ ان استطاع ان يتجاوز ارضه والوصول الى اقرب جيرانه في الفضاء : القمر .

نحن الان في المركبة الفضائية التي تقف على منصة الاطلاق، حيث ينتصب الصاروخ الذي يزيد ارتفاعه عن مئة متر، وما زلنا بانتظار لحظة الصفر .

دوت الان اصوات المكبرات تعلن البدء بالعملية، وانطلق الصاروخ وسط اعمدة كثيفة من الدخان متجها نحو الفضاء بشكل مستقيم ... ولكنه الان بدأ بالاختفاء قليلا قليلا، بسرعة تبلغ نحو ٣٠ الف كيلومتر في الساعة .. الان تندفع سفينتنا نحو القمر وتدور في الوقت نفسه حول الارض .. وها نحن الان ننظر الى الارض والى



إلى القمر

الكواكب الاخرى باجهزة التلسكوب وغيره من الاجهزة .

الان تخنصنا من جاذبية الارض .. امنا الحنون ، التي ترفض ان تتخلى عنا بسهولة ، انها تختضننا بحنان كما تحتضن الام وليدها الحبيب .. واصبحنا تحت تاثير جاذبية القمر .. وها نحن ندور حول القمر وبعد قليل سنهبط على سطح القمر .. والان وبعد دورات ثلاث حول القمر ، هاهي مركبتنا تستقر على سطحه، والان لنترك العربة بعد هذه الجوله التي لم تستغرق سوى اربعة ايام . نحن الان على سطح القمر بالبستنا الخاصة .. ومعنا اجهزة الارسال الاوتوماتيكية الخاصه التي تخاطب بها اجهزة الاستقبال في الارض .. اضافه الى عدد اخر من الاجهزة العلمية الدقيقه .

اننا ونحن على سطح القمر المواجه للشمس ، حيث ترتفع درجة الحرارة ، يبدو امامنا سطح القمر عجيبا فهو الان ليس كما كان يبدو امامنا عندما كنا على سطح الارض ... انه مجموعة من الوديان والاخاديد والصخور والكثبان الرمادية ... وها نحن نقفز فوق صخوره العاليه بسهوله لان جاذبية القمر اقل من جاذبيه الارض بسبب صغر حجمه بالنسبة الى حجم الارض ، وملابسنا مزودة بالاوكسجين، لان القمر ليس به هواء يكفي لتنفسنا الطبيعي ، وتبدو امامنا الارض كالدرة المتالقه في السماء ، انها تشبه القمر يوم كنا على الارض ولكنها تبدو اكبر منه بكثير .

والان ايها القمر ، يامهد احلام اهل الارض .. اننا نرى فيك الخراب ، فلا حياة فيك لانسان او حيوان ، ان سكونك شامل .. ليس فيك انسان او حيوان او نبات .. وليس فيك هواء نستطيع تنفسه ، لذا ليس من حل سوى العودة الى وطننا الكبير .. الارض .

سعدون ناصر

نساء خالدات

خولة بنت الأزور















سيناريو : مجلتي
رسوم : وليد شثيت









وهكذا قدمت هذه المرأة البطلة درساً رائعاً في الشجاعة والتضحية واثبتت جدارة المرأة العربية في القتال ... وبعد ذلك شاركت خولة في فتح مصر وغدت مفخرة لنا نحن العرب .





غريب انا يا صفد ·
وأنت غريبة
تقول البيوت : هلا
ويامرني ساكنوها : ابتعد
علام تجوب الشوارع
يا عربي علاما
اذا ماطرحت السلام
فلا من يرد السلاما
لقد كان اهلك يوما هنا
وراحوا ، فلم يبق منهم احد
فوداعا ··
وداعا صفد

سالم جبران

طفل عربي

في اليوم الخامس عشر من ايار عام ١٩٤٨ ، وقعت اكبر مأساة في تاريخ العرب الحديث ·· فمع انسياب اشعة شمس ايار الدافئه ، تدافع السكان العرب في فلسطين للاستماع الى اجهزة الراديو وهي تعلن بدء التشرد والضياع وذلك بقيام دوله العصابات الصهيونية ·

فأحس السكان بالمرارة ، وهم يرون الاسر العربية تطرد بالقوة تاركه خلفها بيوتها وامتعتها الى الضفة الغربيه ، التي لم تكن قد وقعت يومها ضمن الاحتلال الصهيوني ·

وكانت تسمع من على بعد صرخات بعض الاطفال الذين طردوا مع اهليهم من بيوتهم وتركوا لعبهم . فهذا يصيح : اين لعبتي التي اشتراها لي ابي بمناسبه النجاح وذاك يقول : لم اكمل بعد واجباتي المدرسية فسيطالبني بها المعلم غدا ، غير عالم بانه يغادر ارضه ومدرسته ، والمعلم الذي سيطالبه بالواجب لم يعد له وجود لانه استشهد برصاص احد الصهاينة لامتناعه عن مغادرة الارض ·

ويومها بدأ الصهاينة يعدون العدة لاحتلال اراض جديدة وتشريد اهلها العرب بموجب قانون سنوه لانفسهم يحق لهم فيه ان ينتزعوا الارض وكل شيء من العرب ·· وهذا وضع تانف كلمة الظلم نفسها من ان تطبيق عليه ·

وقف طفل صغير مساء يوم ١٥ ايار عام ١٩٤٨يسال اباه :

– اين وصلنا يا ابي ؟

فيجيبه الاب : لم نصل بعد يابني ، فمازلنا في اول الطريق ·

سقطت جميع الاقنعــة
سقطت فأما رايتي تبقى ،
وكأسي المترعة
او جنتي والزوبعة
سقطت جميع الاقنعة

سميح القاسم



للذي يصدم في الميدان
دوري الفرح
للذي تقصف طياراته حلم
الطفولة
للذي يكسر اقواس فزح
يعلن الليلة اطفال الجذور
المستحيلة
يعلن الليلة اطفال رفح :
فلماذا تاخذ الحلوى
وتعطينا القنابل
ولماذا تحمل اليتم لاطفال
العرب
الف « شكرا »
بلغ الحزن بنا سن الرجولة
وعلينا ان نقاتل
سميح القاسم

صغار في ١٥ أيار

ويعود الطفل ليسأل :

ـ لماذا يطردنا الصهاينة يا ابي ؟

فيتوقف الاب .. بعد ان شعر بالتعب ، ليضع مايحمل على الارض ! وينظر الى الخلف فيشاهد طابورا من الذين طردتهم العصابات الصهيونية ، وكانما كانوا ينتظرون ان يتوقف احدهم كي ينالوا قسطا من الراحة. وينظر الرجل الى ابنه الصغير قائلا :

ـ تذكر ياولدي هذا اليوم، وصيتي اليك أن لا تنس ما يحدث اليوم فان شعبنا الفلسطيني سيعتمد على الاطفال الذين شاهدوا هذه المأساة في تحرير ارضه والعودة اليها من جديد .

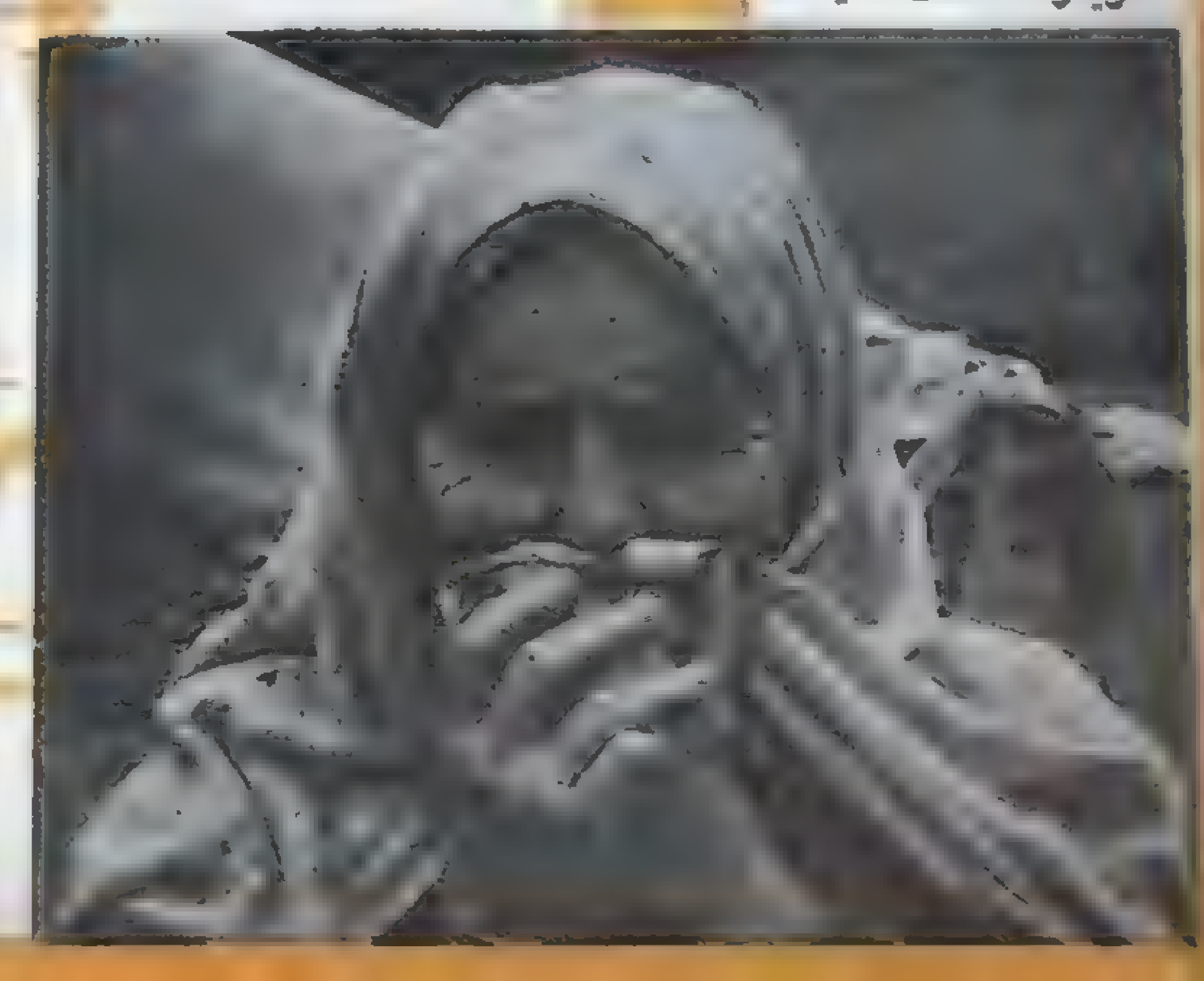
ويدرك الطفل مايحدث فيلقي نظرة على الجمع المشرد وتنساب دمعتان كبيرتان على خديه ، ويعاود المسير ، ولكن الى الخلف هذه المرة .. فقد شعر اخيرا انه لابد وان يبقى في هذه الارض مهما تكن الظروف ، واندهش الجميع من تصرف الطفل ، وانحنوا الى الارض واحتضنوا التراب الفلسطيني .

وحين تمر ذكرى جديدة لهذا اليوم المشؤوم الذي قام فيه الكيان الصهيوني في ارضنا ، فان لنا الامل الاكيد في تحرير الارض والعودة اليها . فقد ادرك الشعب العربي كله من المحيط الاطلسي حتى الخليج العربي ان طريق التحرير هو الكفاح الشعبي المسلح .

أصابعي تزفر : لاتقذفوا
فتات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضتي
زيتونه سوداء

محمود درويش

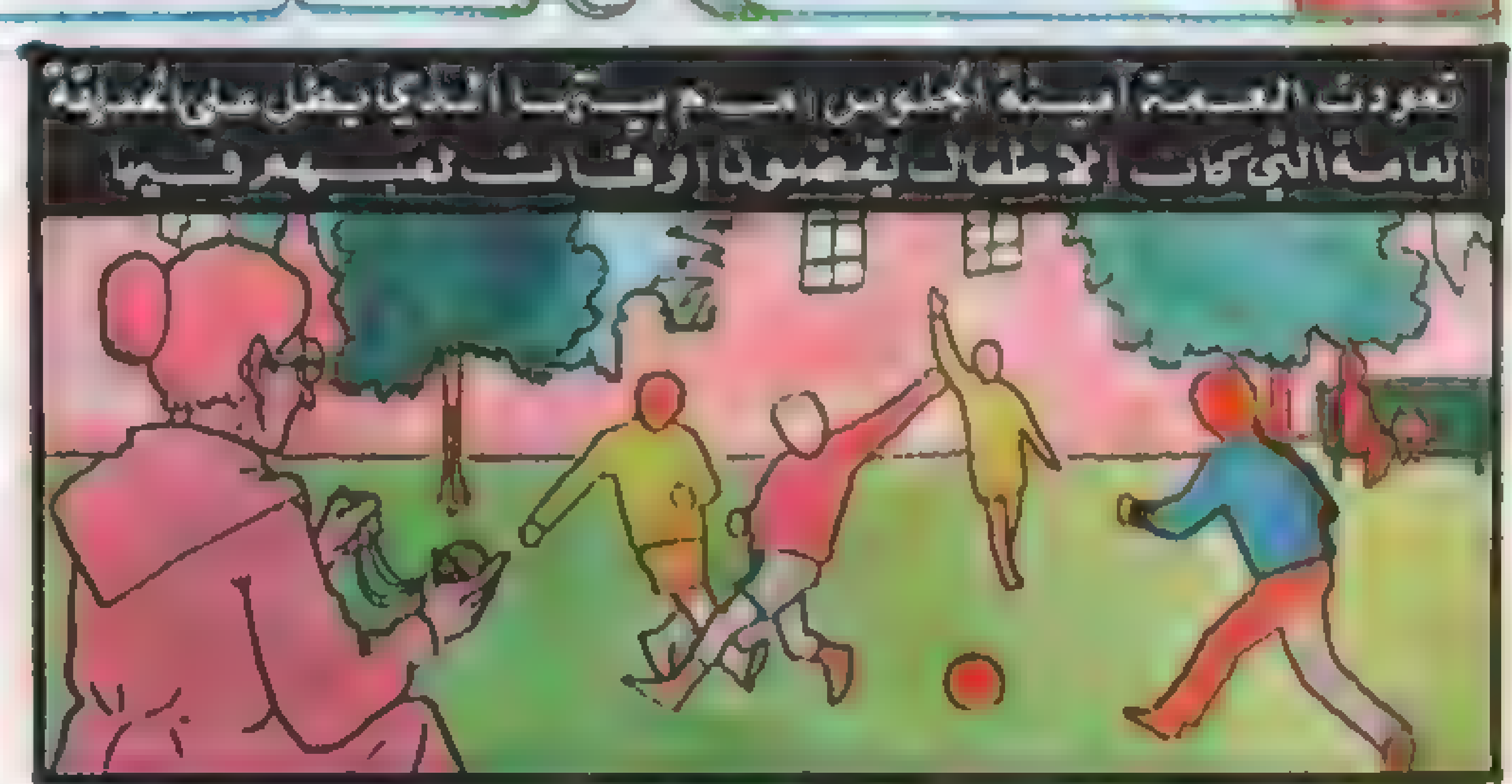




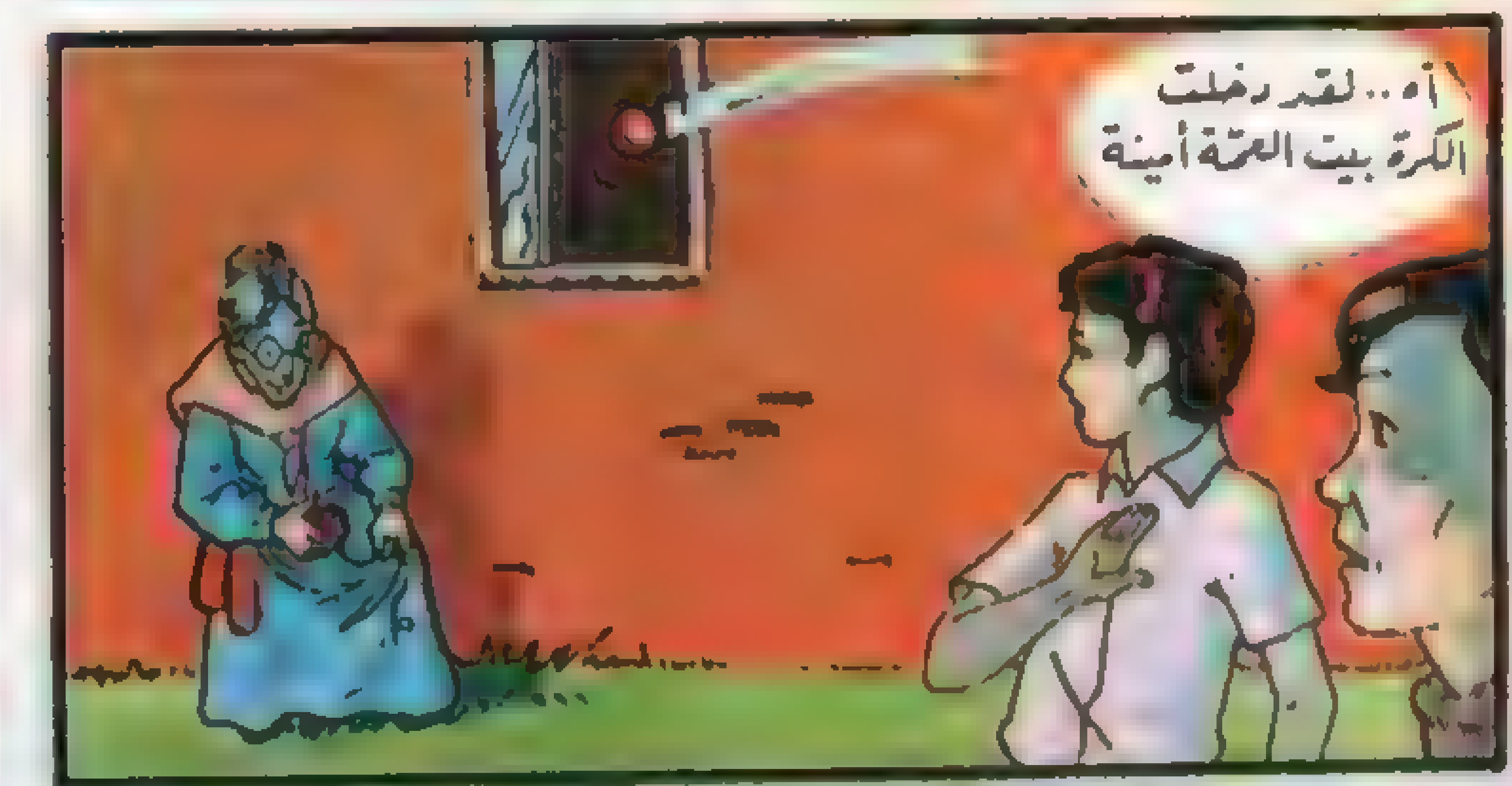
عندما كنت صغيرا وجميلا
كانت الوردة داري
والينابيع بحاري
صارت الوردة جرحا
والينابيع دماء

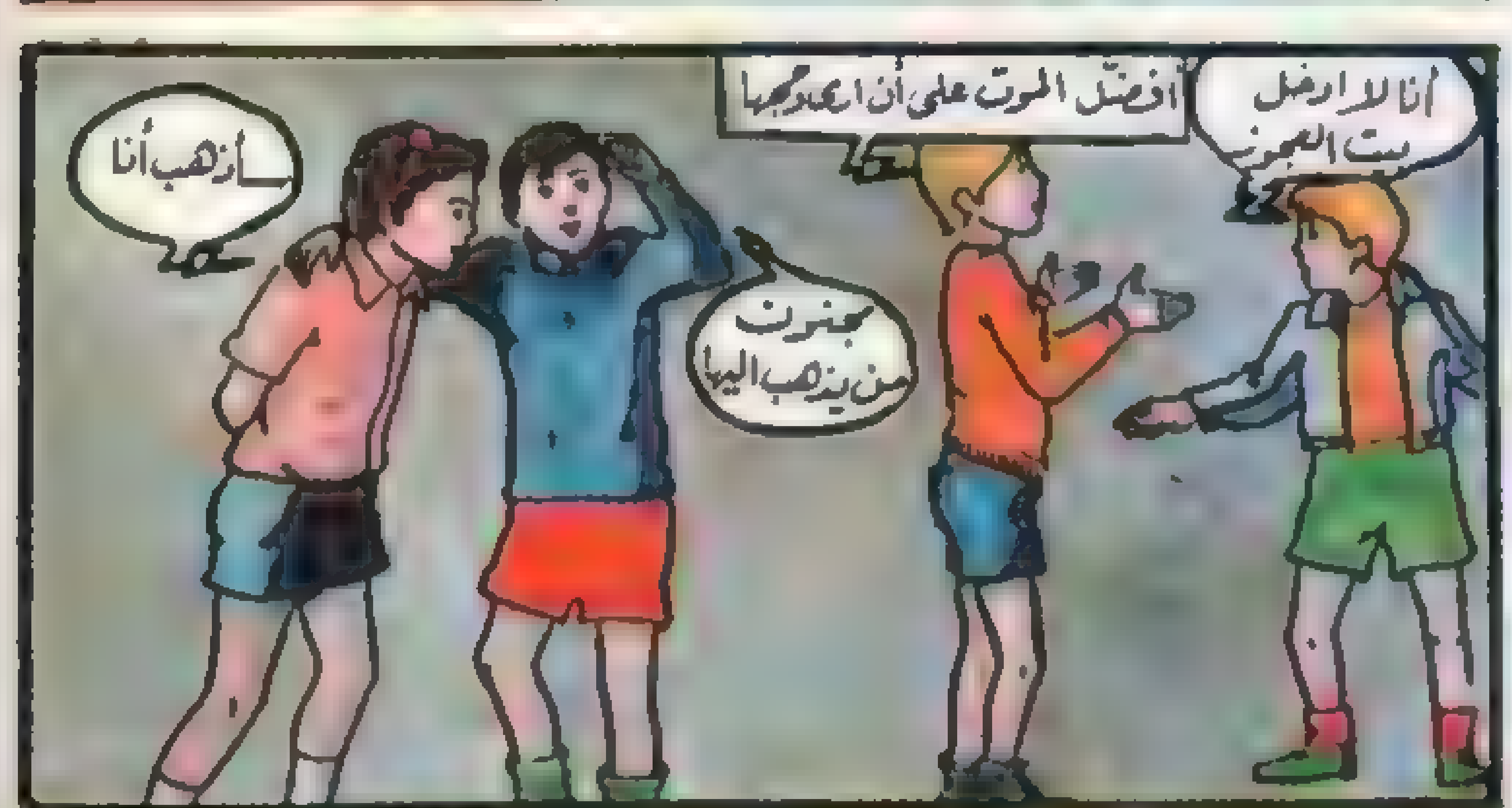
محمود درويش

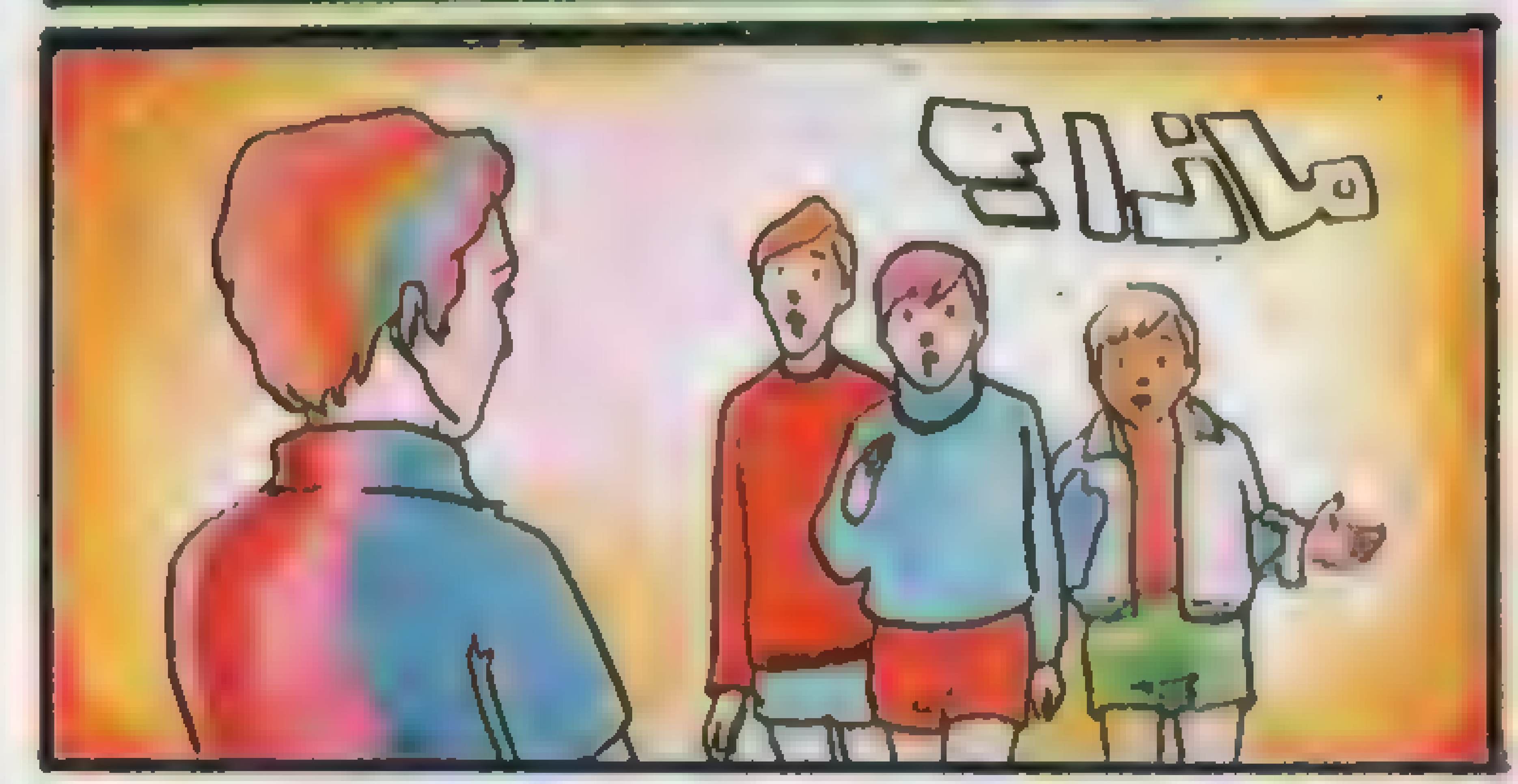

العمة أمينة

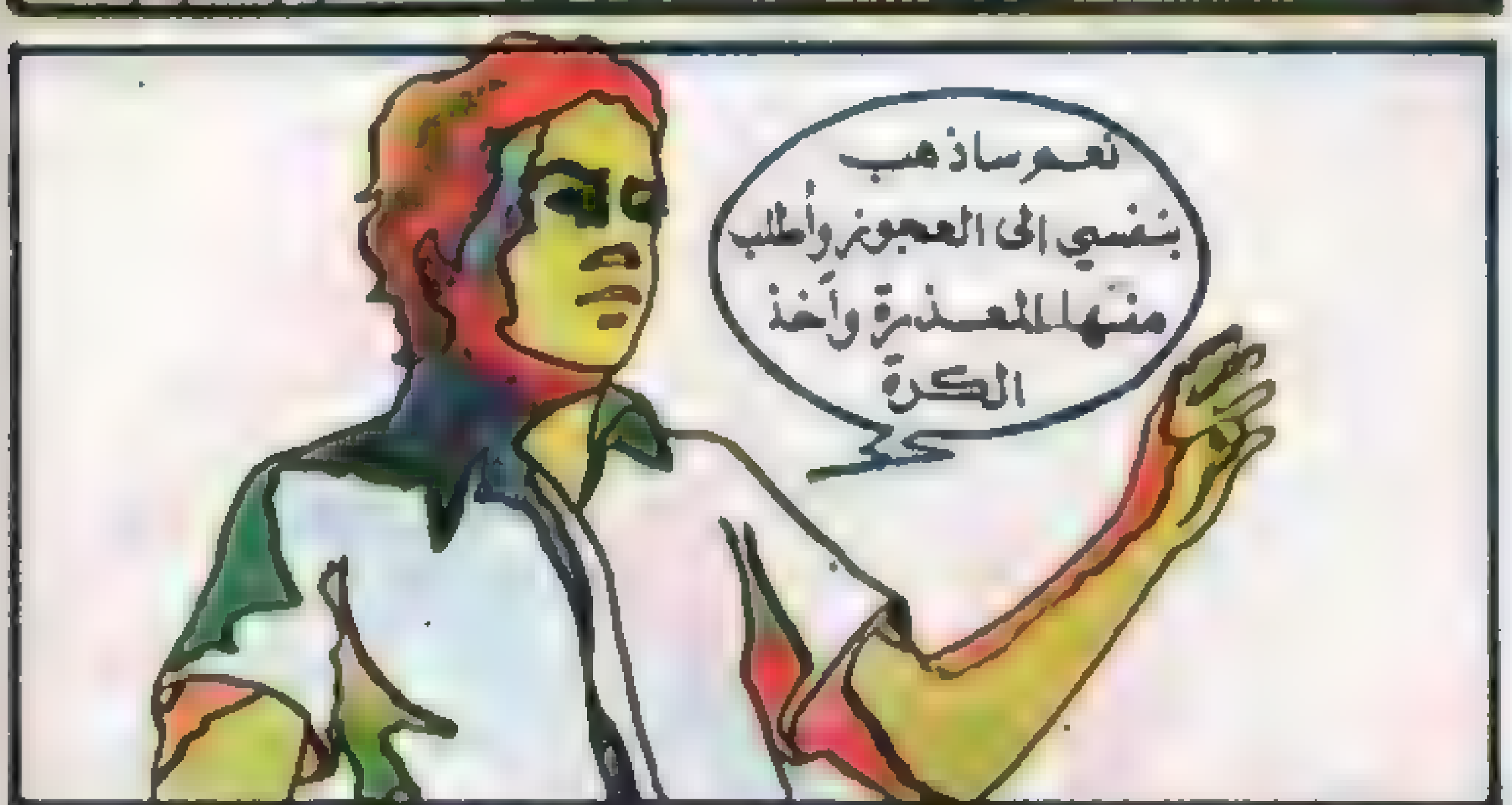

تعودت العمة أمينة الجلوس أمام بيتها الذي يطل على الحديقة العامة التي كان الأطفال يقضون أوقات لعبهم فيها


آه، ما أجمل الأطفال
إن منظرهم وهم يلعبون رائع جداً

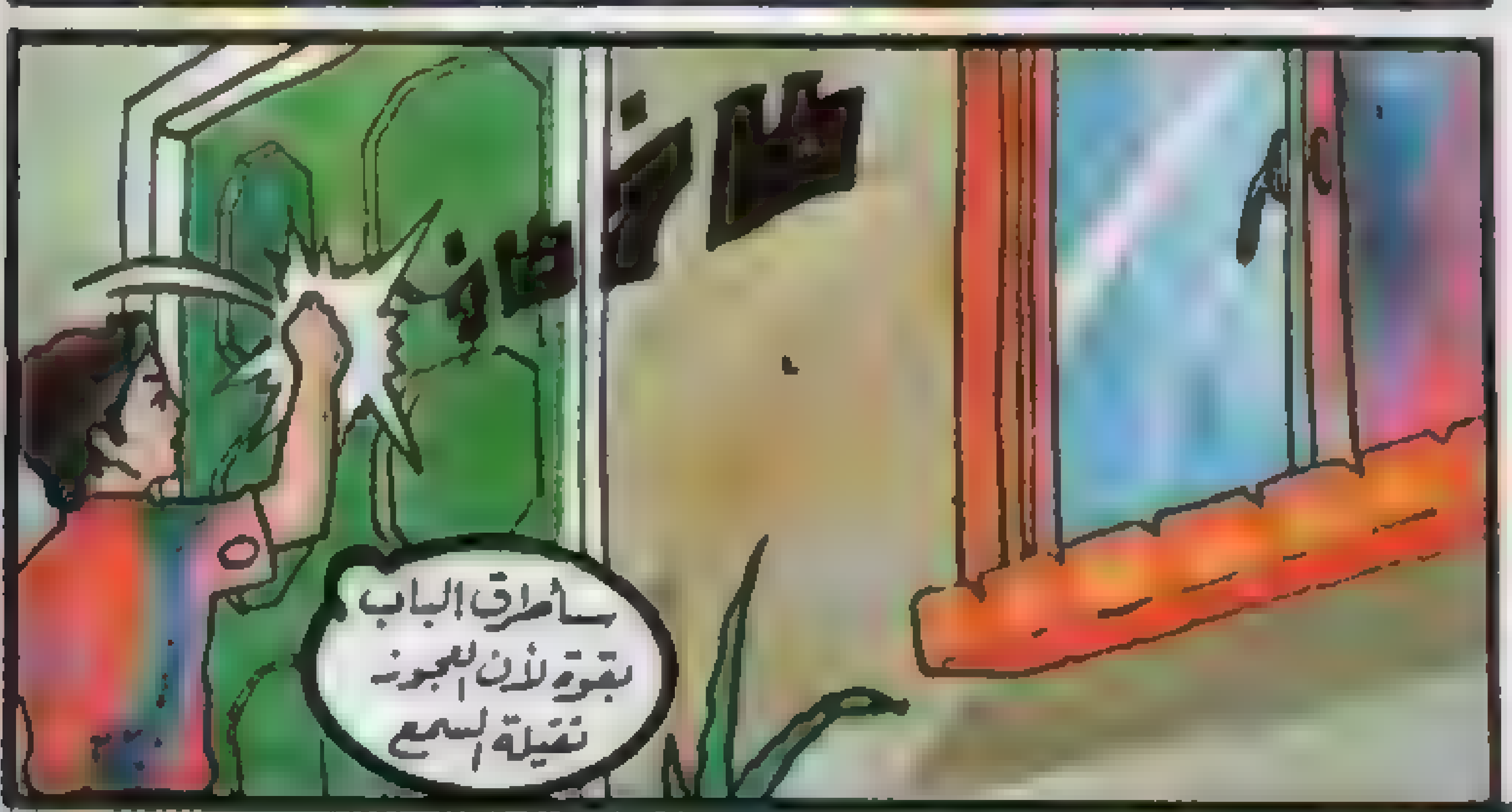

آه.. لقد دخلت الكرة بيت العمة أمينة


أنا لا أدخل بيت العجوز
مجنون من يذهب إليها
سأذهب أنا


ماذا؟

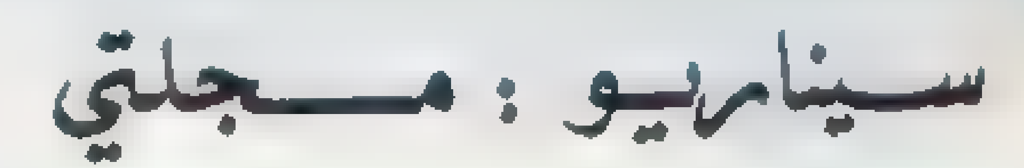

نعم سأذهب بنفسي الى العجوز وأطلب منها المعذرة وأخذ الكرة


إنه شجاع حقاً
بطل
ولكن العجوز ستضربه حتماً


سأطرق الباب بقوة لأن العجوز ثقيلة السمع

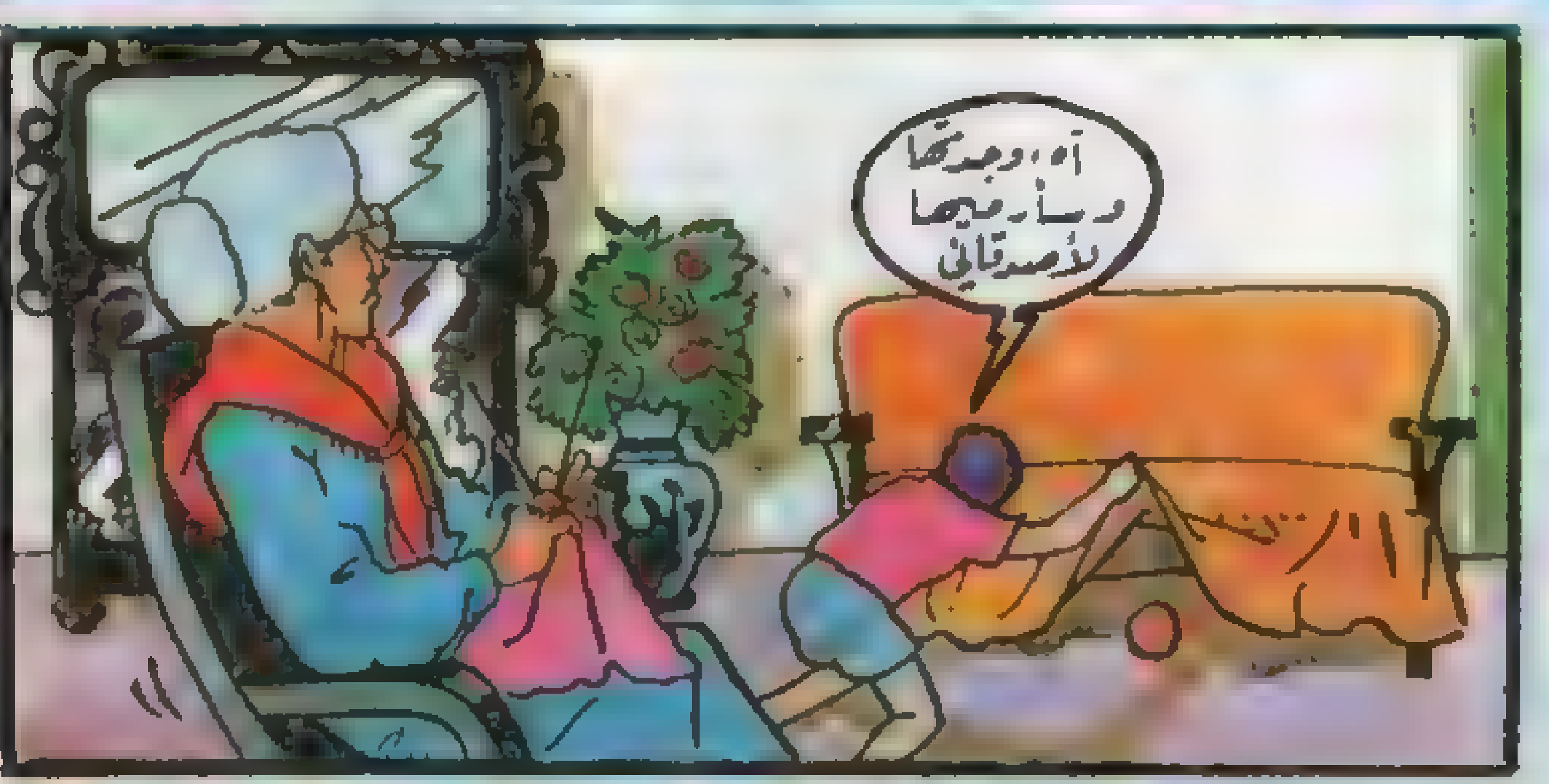

من الذي يدق الباب ؟!
أنا يا سيدتي جئت لآخذ الكرة فقد سقطت في البيت دون قصد


أتسمحين لي يا سيدتي بأخذ الكرة ؟
أهلاً وسهلاً يا ولدي .. تفضل

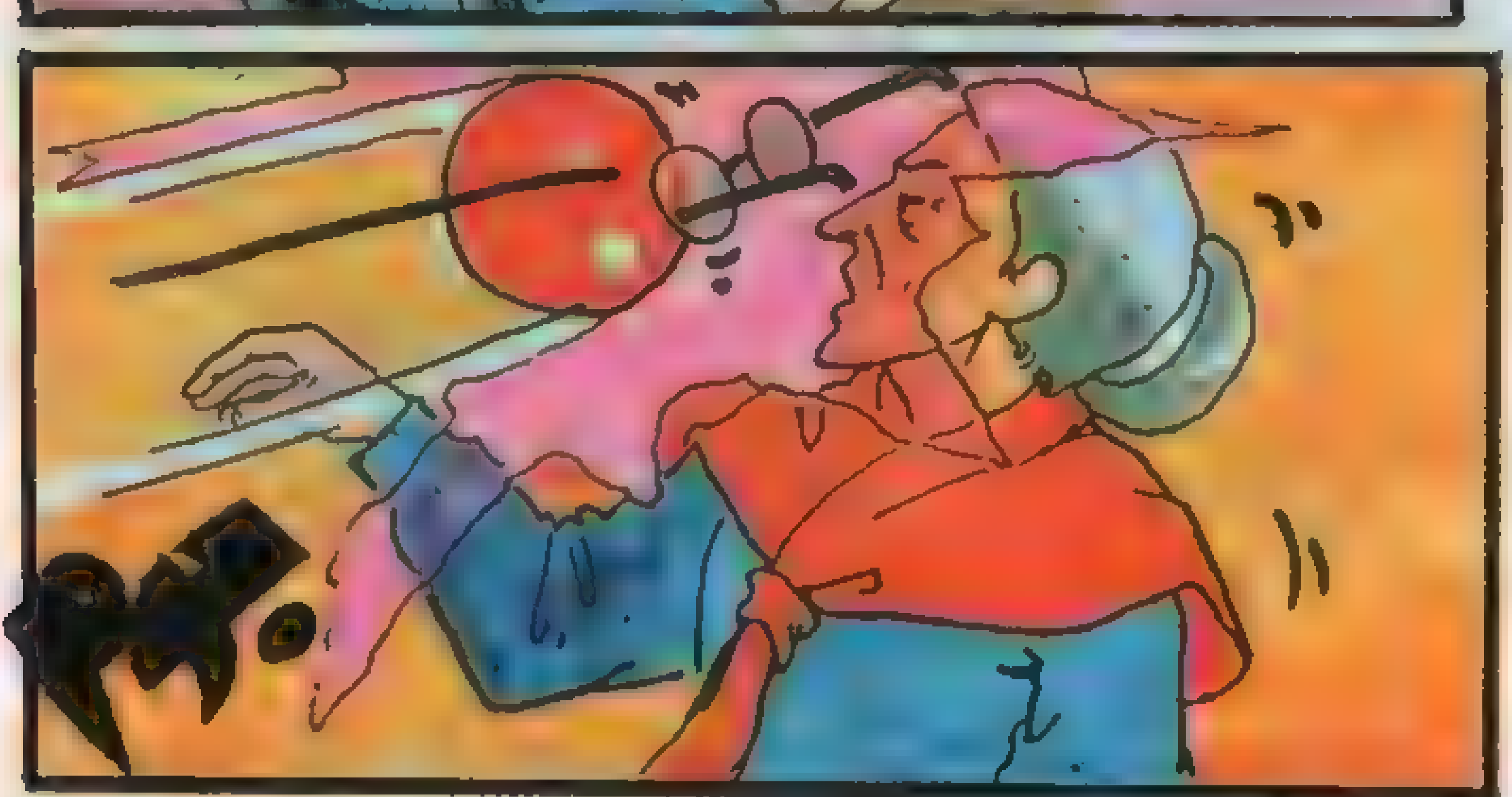

سيناريو : مجلتي


رسوم : أديب مكي

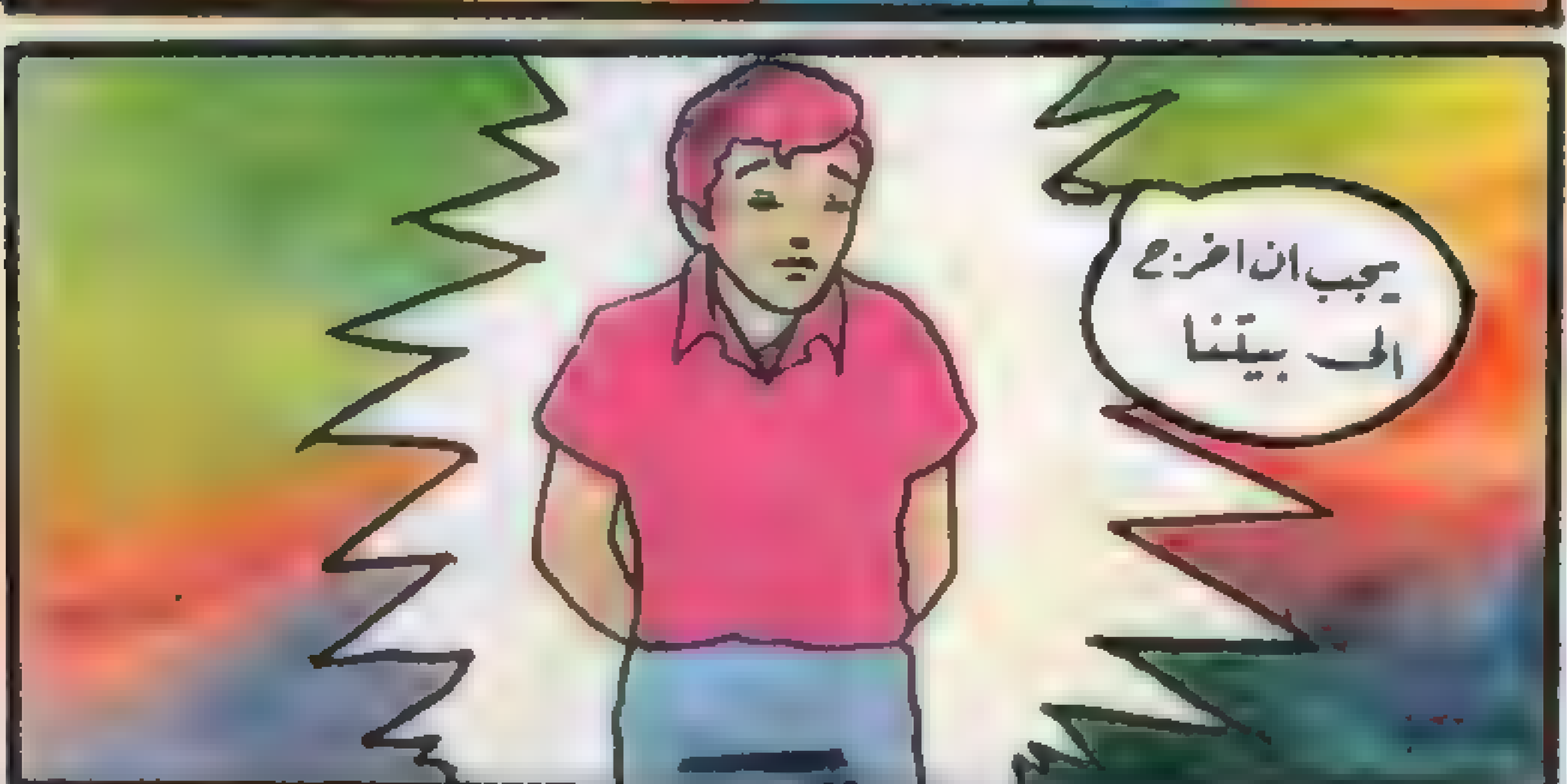

فتش عنها يابني ولاتخف
فأنا أحب الأطفال، ولاأدري
لماذا لايقتربون
مني ؟


آه، وجدتها
وسأرميها
لأصدقائي


خذوها




آسف جداً، لقد
إنكسرت نظارتك
لم أكن أقصد.
لاتهتم يابني
فالأمر بسيط


يجب أن أخرج
إلى بيتنا


سامحيني أيتها العجوز الطيبة، فأنا لم أقصد
إيذاءك، سأشتري لكِ غيرها.


ما الذي حدث ياعلي؟ ولماذا
تبكي هكذا ؟!
من.. أبي ؟!


وحدّث علي أباه بما
وقع بصراحة
لاتهتم يابني، سأشتري نظارة جديدة
للعمة أمينة، ولكن تذكر إن الكلمة
الشجاعة لايعادلها شيء في الدنيا، وأنت
شجاع لأنك لاتكذب


وبعد أيام
إنكِ صديقة طيبة ياعمة أمينة
وقد بدأت أحبك وسأتحدث عن
طيبتكِ لأصدقائي
أرجو قبول هذه
إن هذا أقل مايمكن أن
نفعله للعمة أمينة فهي من
أفضل الأصدقاء للأطفال
النظارات تفيدني في
رؤية الأصدقاء الطيبين
أمثالك ياعلي



الرحيل

قصة بقلم :
إبتسام الشيخلي

زيد ولد صغير يعيش مع والده في بيت صغير محاط بحقول واسعة ، وفي يوم جميل ، أهدى له والده حمارا صغيرا ، فرح زيد بهذه الهدية حتى انه لم يترك حماره يوما واحدا ·· ولمدة سنتين كان يركب على حماره ويتجول في الحقول معه .

وفي يوم من الأيام حزن حمار زيد حزنا شديدا ، وسبب حزنه ان صاحبه زيد قد انشغل عنه بالموسيقية اعطاها له والده فلم يعد يفكر بحماره الصغير .

مسكين هذا الحمار الصغير ، فهو يجلس كل يوم على الحشيش ينظر الى صاحبه ويبكي على الايام الجميلة التي قضياها معا في الحقول الجميلة .

اما زيد فلم يلاحظ حزن حماره بل قضى ايامه يعزف ويلعب مع آلته الموسيقيه ثم قرر شراء الة جديدة من احد المخازن فذهب وشاهد بوقا جديدا براقا فتمنى أن يشتريه



وعندما سال صاحب المخزن عن ثمنه ، وجد نفسه غير قادر على شرائه ، فاقترح عليه صاحب المخزن أن يشتغل عنده لمدة اسبوعين حتى يستطيع دفع الثمن .

رجع زيد الى الحقل فرحا راكضا نحو حماره الصغير فاخذه وذهب به الى المخزن ليحمل عليه البضائع لتوزيعها على الزبائن، فرح الحمار لما رأى صاحبه فرحا ، بالرغم من المتاعب التي صادفته في طريقه من عبور الانهر الصغيرة والاراضي الوعرة لمسافات طويلة .

مرت الايام وانتهى زيد من شغله فذهب راكضا فرحا الى صاحب المخزن وطلب منه البوق الذهبي اللون فاعطاه له واخذ يتمرن عليه لعدة ايام ، اما حماره فقد بقي في مكانه ينظر الى صاحبه حزينا لفقدانه صاحبه وعدم اهتمامه به .

وفي احدى الليالي المقمرة قال الحمار لنفسه :

« زيد لايحتاجني في شيء ولم يعد يهتم بي لذا قررت ان ارحل من هنا لعل احد الاطفال الصغار يشاهدني في الطريق وياخذني .. وهكذا غادر الحمار الحقل وظل يسير طوال الليل، اما زيد فقد استيقظ في الصباح وذهب الى الحقل وبوقه في يده لياخذ الحمار معه كي يوصله الى الحقول البعيدة ولكن حين وصل الى مكانه لم يجده هناك فاخذ ينادي على حماره باعلى صوته وركض في نفس الطريق الذي مشى به الحمار ووجده في منتصف الطريق والدموع تنهمر من عينيه ولما راه الحمار فرح فرحا شديدا فمسح زيد بيده على رقبته وقال له :

« تعال معي الى البيت، من الان فصاعدا سوف لن ازاول التمرين على الآلة الموسيقية الا بعد ان نقوم بنزهة جميلة في الحقول الخضراء الجميلة .»

معركة عين جالوت

















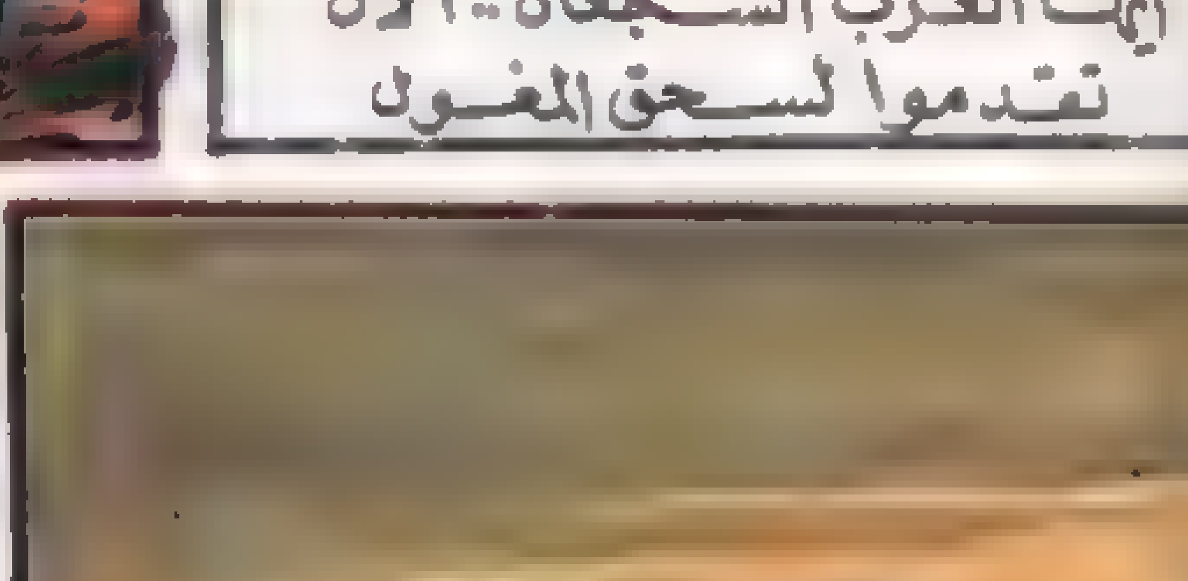


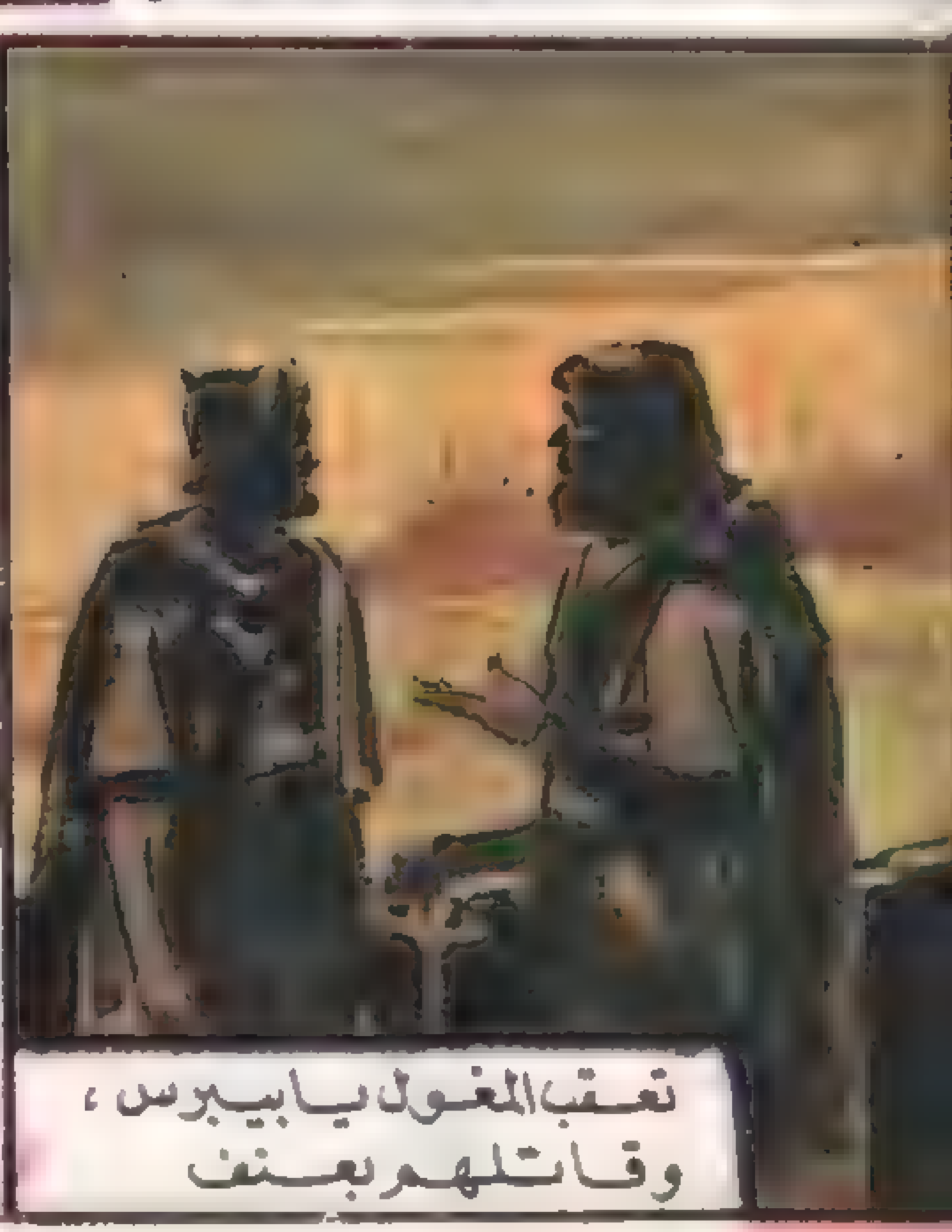








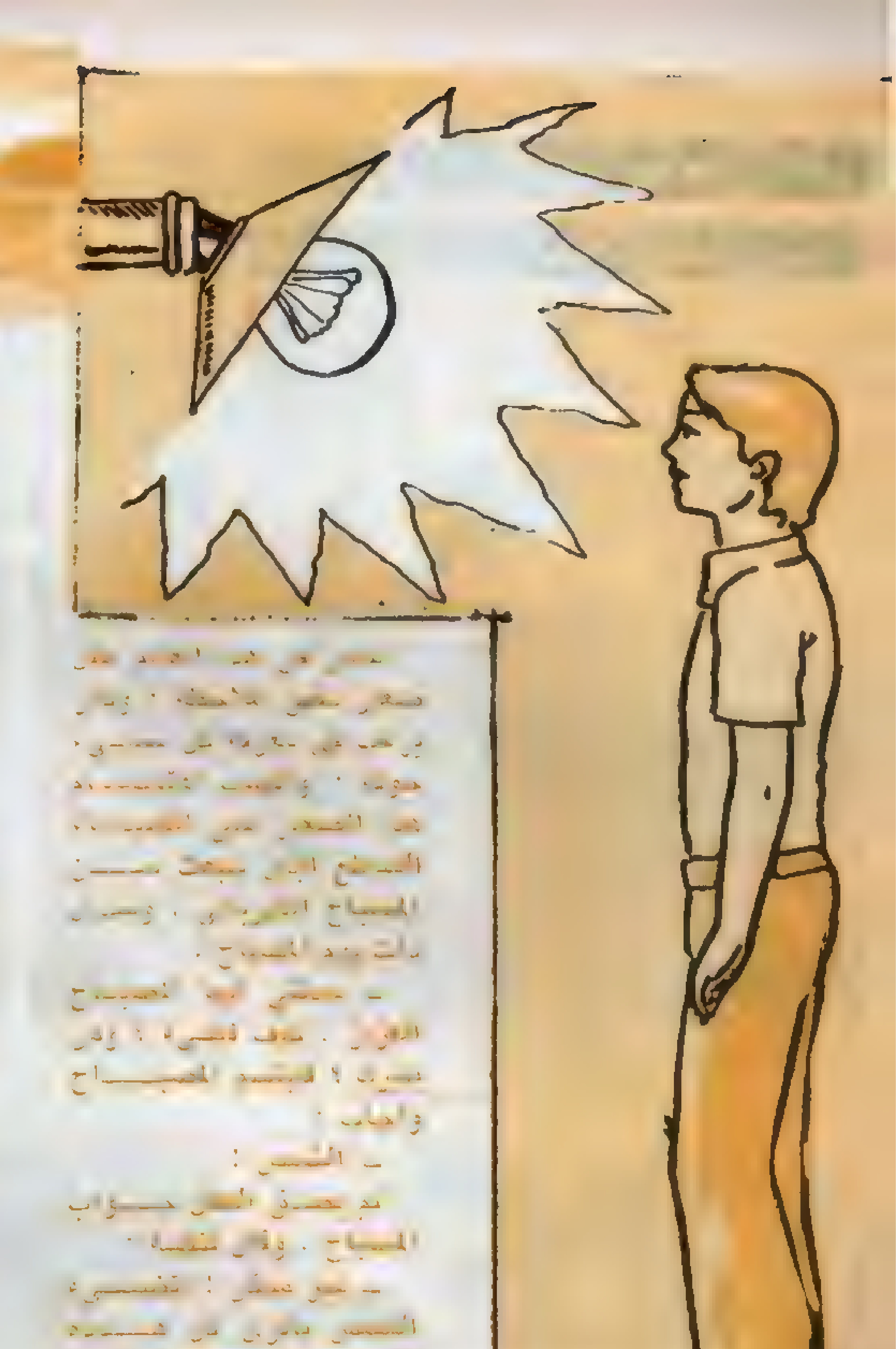


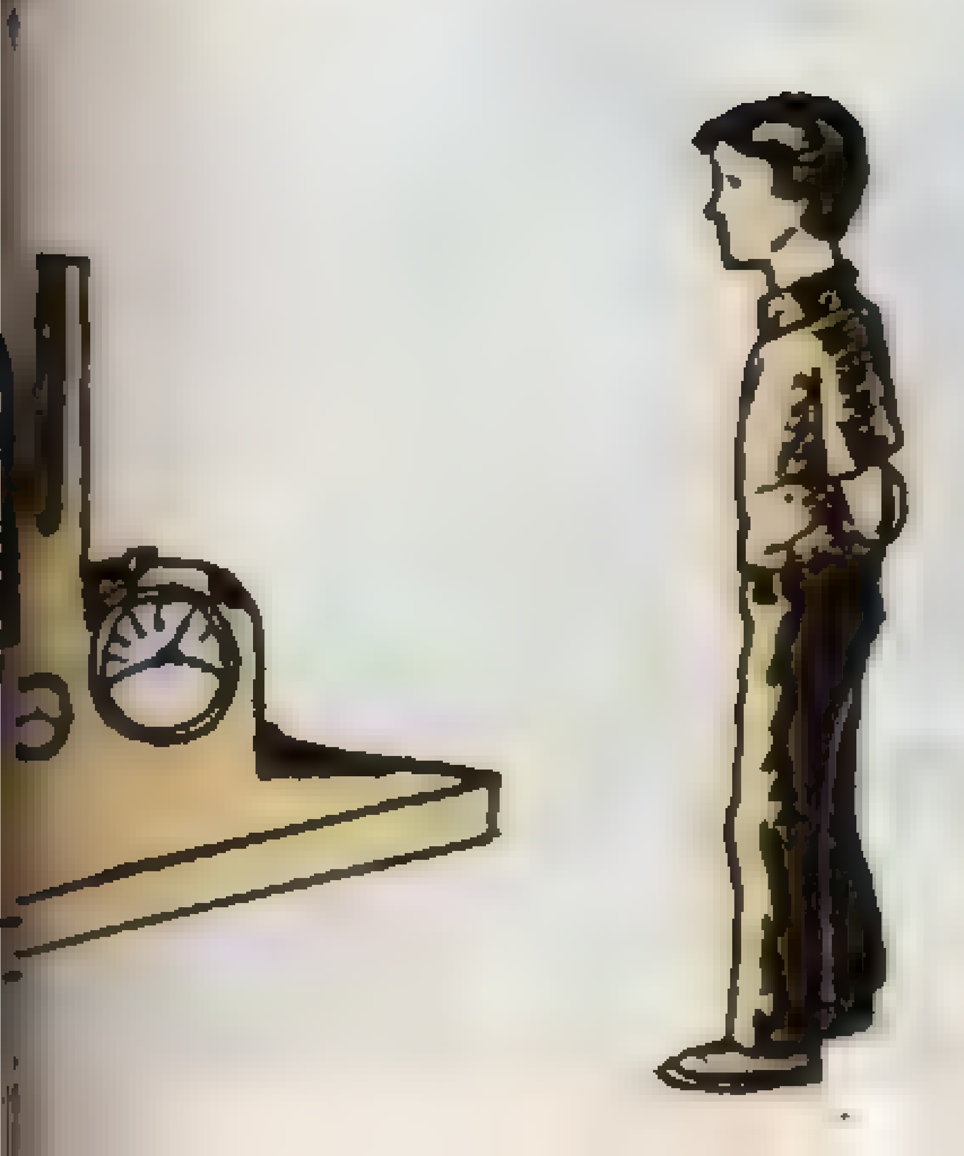




وهكذا إستطاع العرب القضاء على الغزاة المغول وكانت عين جالوت من المعارك الحاسمة في تاريخنا العربي المجيد

الشمس والمصباح







الطوابع

رحلات الفضاء على الطوابع



المركبة القمرية التي هبطت على سطح القمر تبدو صورتها واضحة على احدى الطوابع اليوغسلافية •



طابع جميل من جمهورية المانيا الديمقراطية يحمل صورة لاحد الاقمار الاصطناعية التي تدور حول الكرة الارضية •



الارض كما تبدو من القمر صورة فريدة للارض كما بدت من القمر التقطت من سفينةالفضاء وهيفي طريقها نحو القمر وهي تبعد عن الارض ٠٠٠ر١٦٠ الف كيلومتر وتبدو بوضوح قارة افريقيا واجزاء من اوربا واسيا •

« الطابع من سلسلة طوابع الفضاء السوفيتية الصادرة عام ١٩٦٩ » •

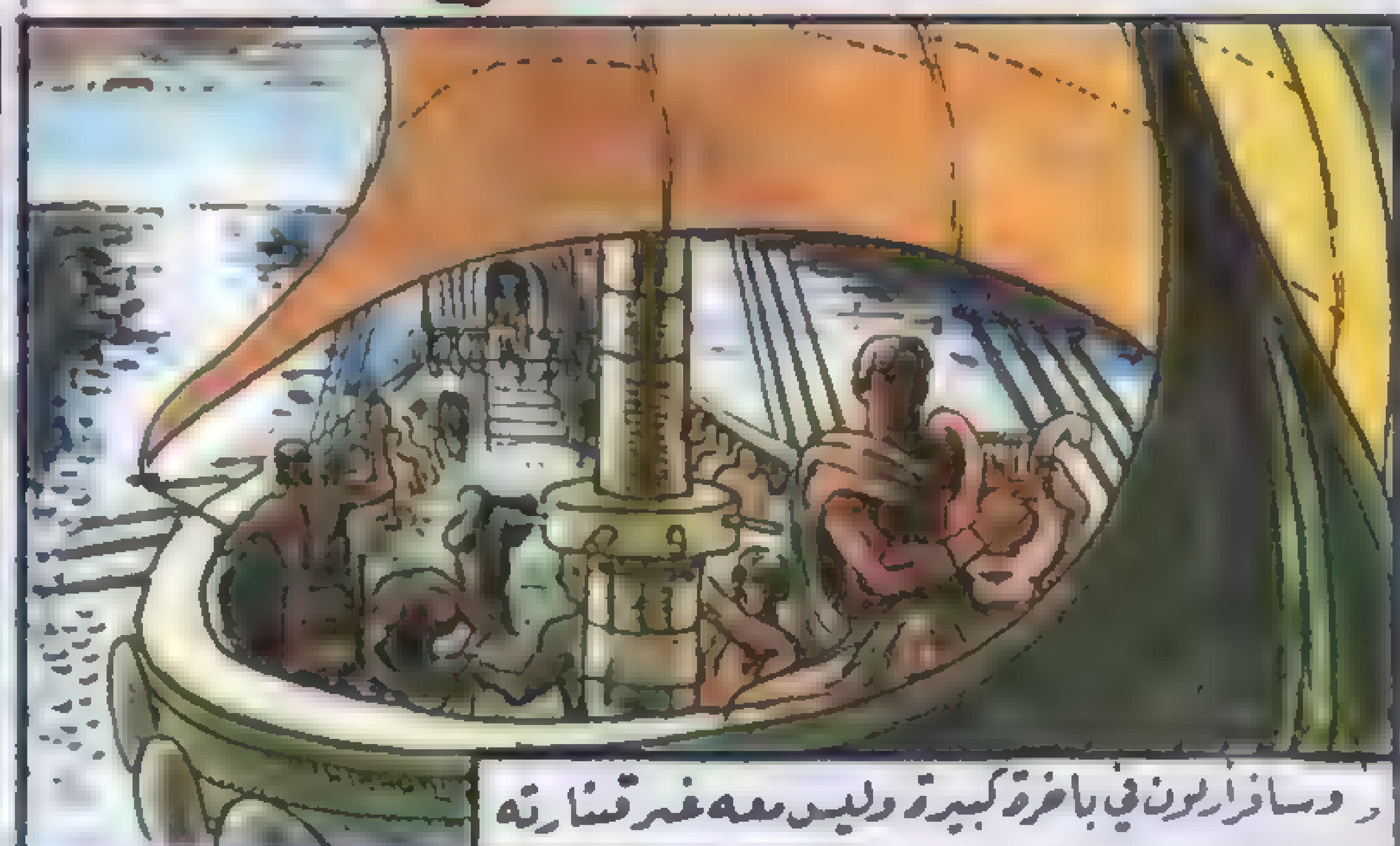
والبحر

دار الحرية للطباعة - بغداد
مطبعة الجمهورية

مباراة موسيقية في صقلية

















سيناريو : مـــجلتي

رسـوم : طـالب مـكي







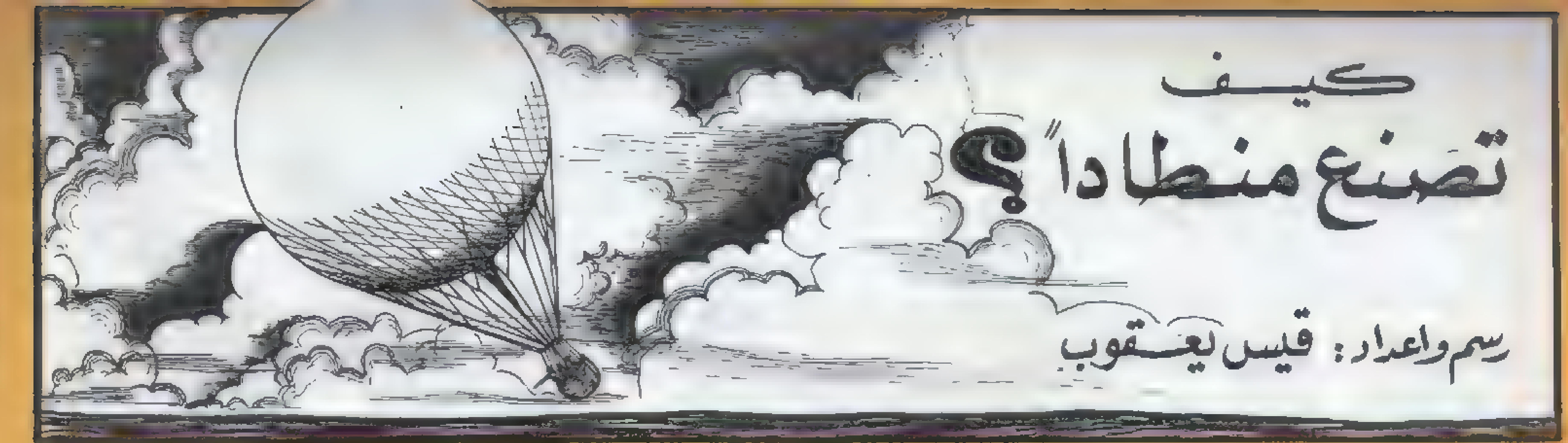








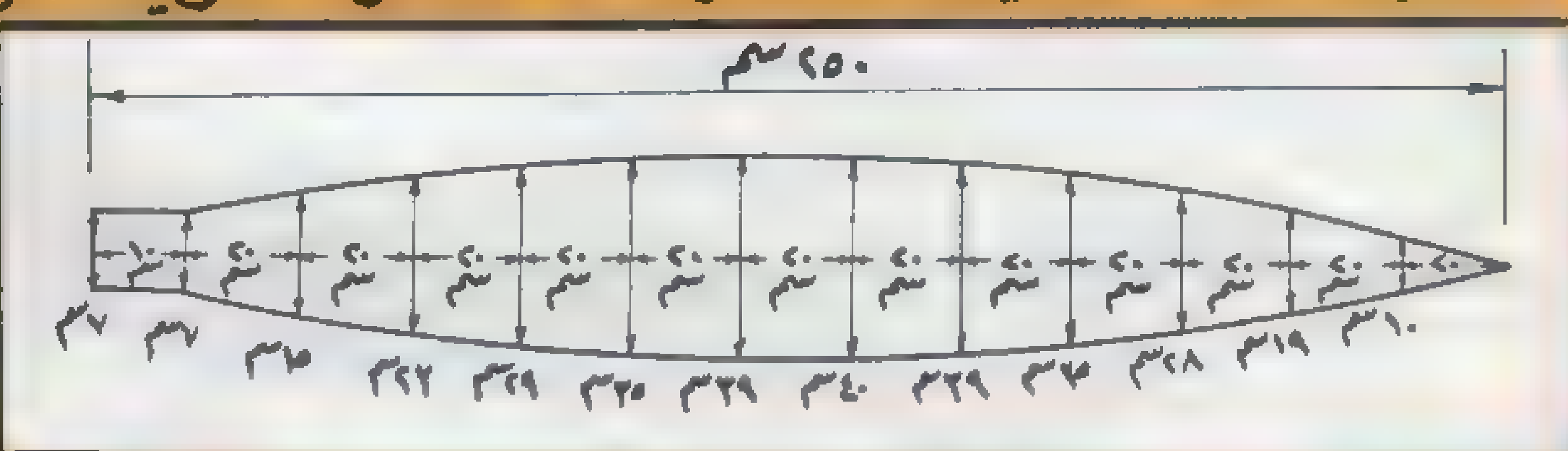




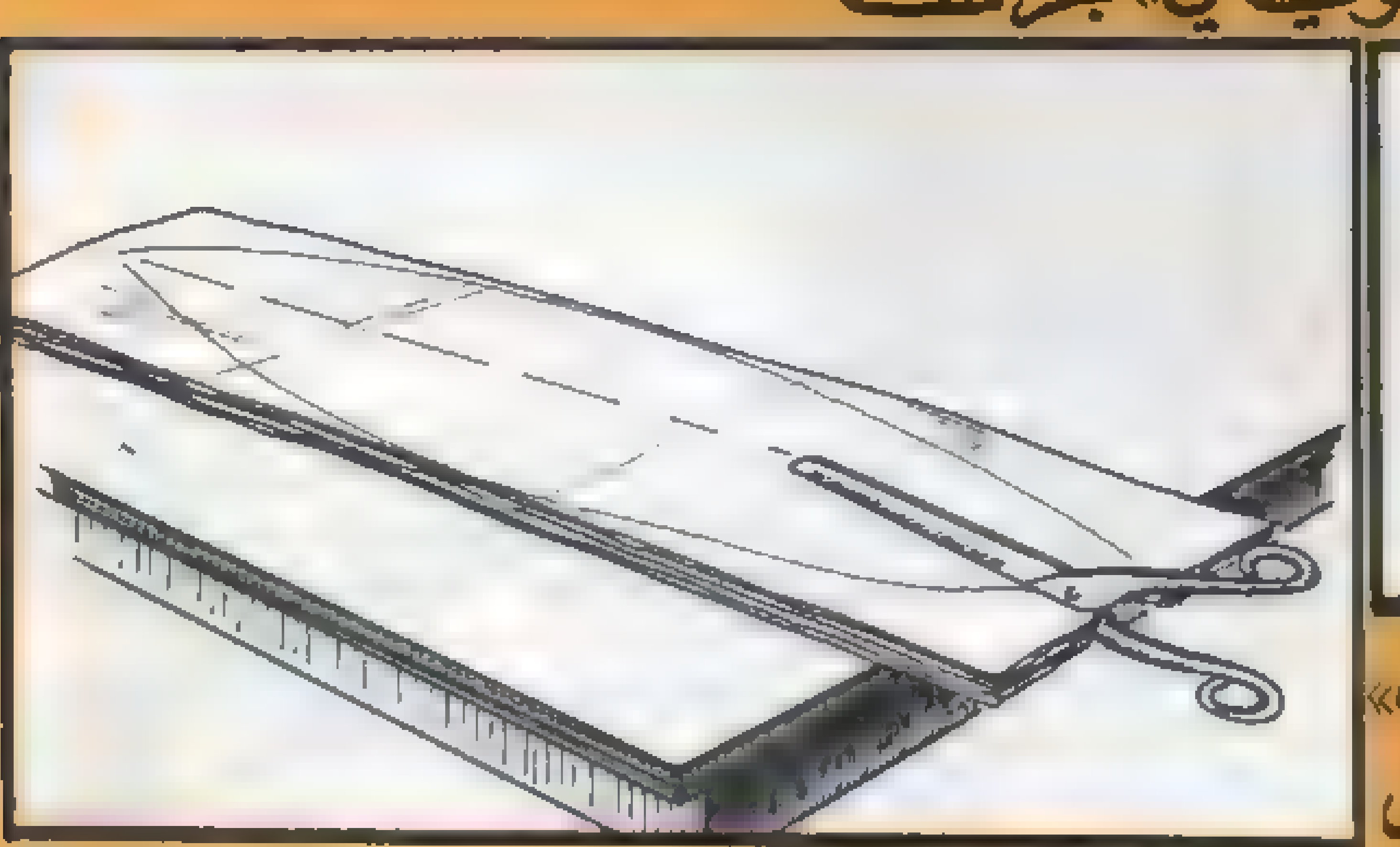
كيف تصنع منطاداً؟

رسم واعداد: قيس يعقوب

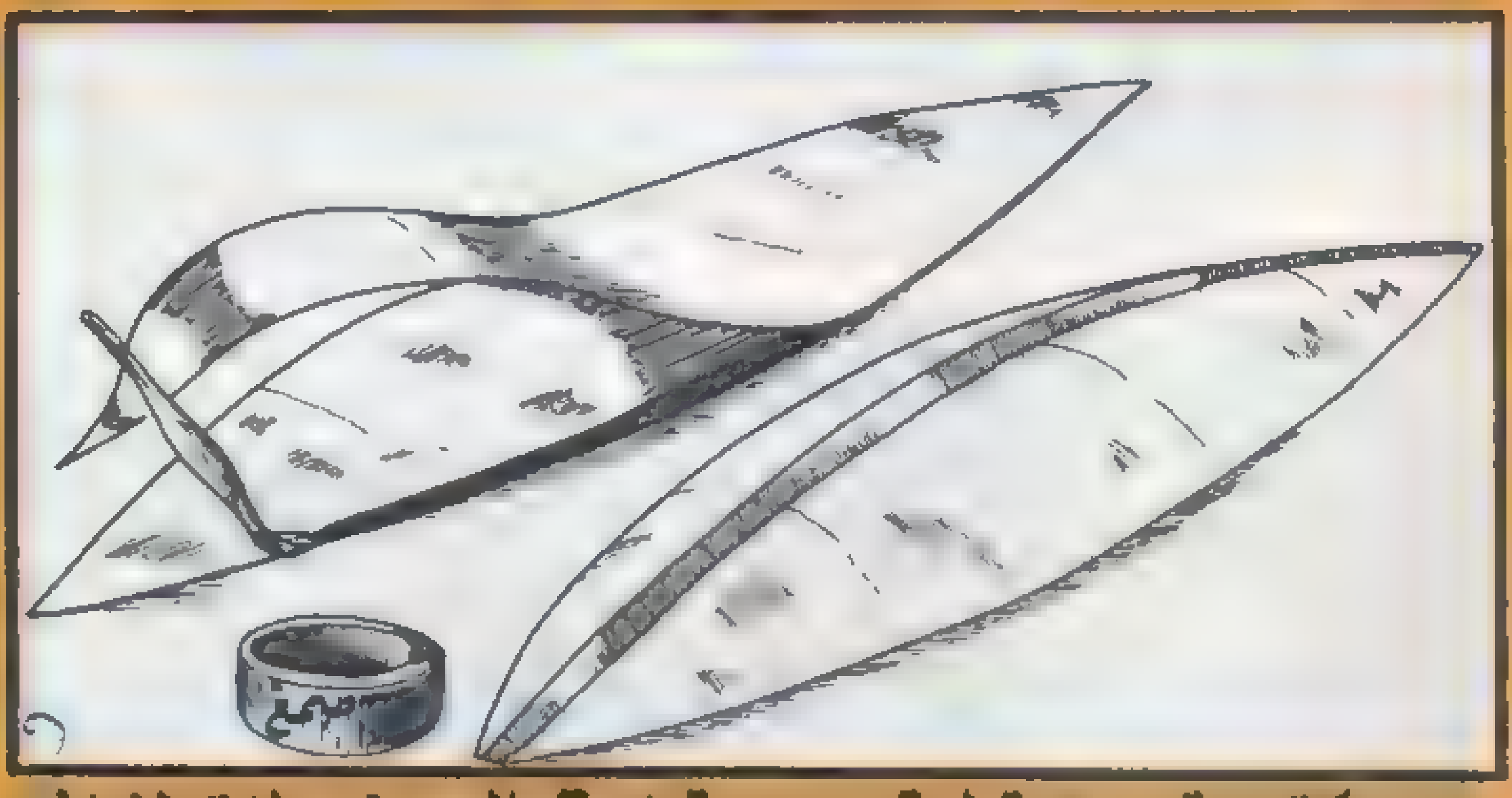
١ - في محاولة لبناء أول منطاد يرتفع في الجو فشل الأخوان «أتين وجوزيف» في عام ١٧٨٢ في ملء كيس من الورق بغاز الهيدروجين، ولكنهما نجحا في ملء كرة من القماش المبطن بالورق قطرها «١٠ أمتار» بالهواء الساخن حيث طار أول منطاد فوق قرية «أنوناي» بفرنسا



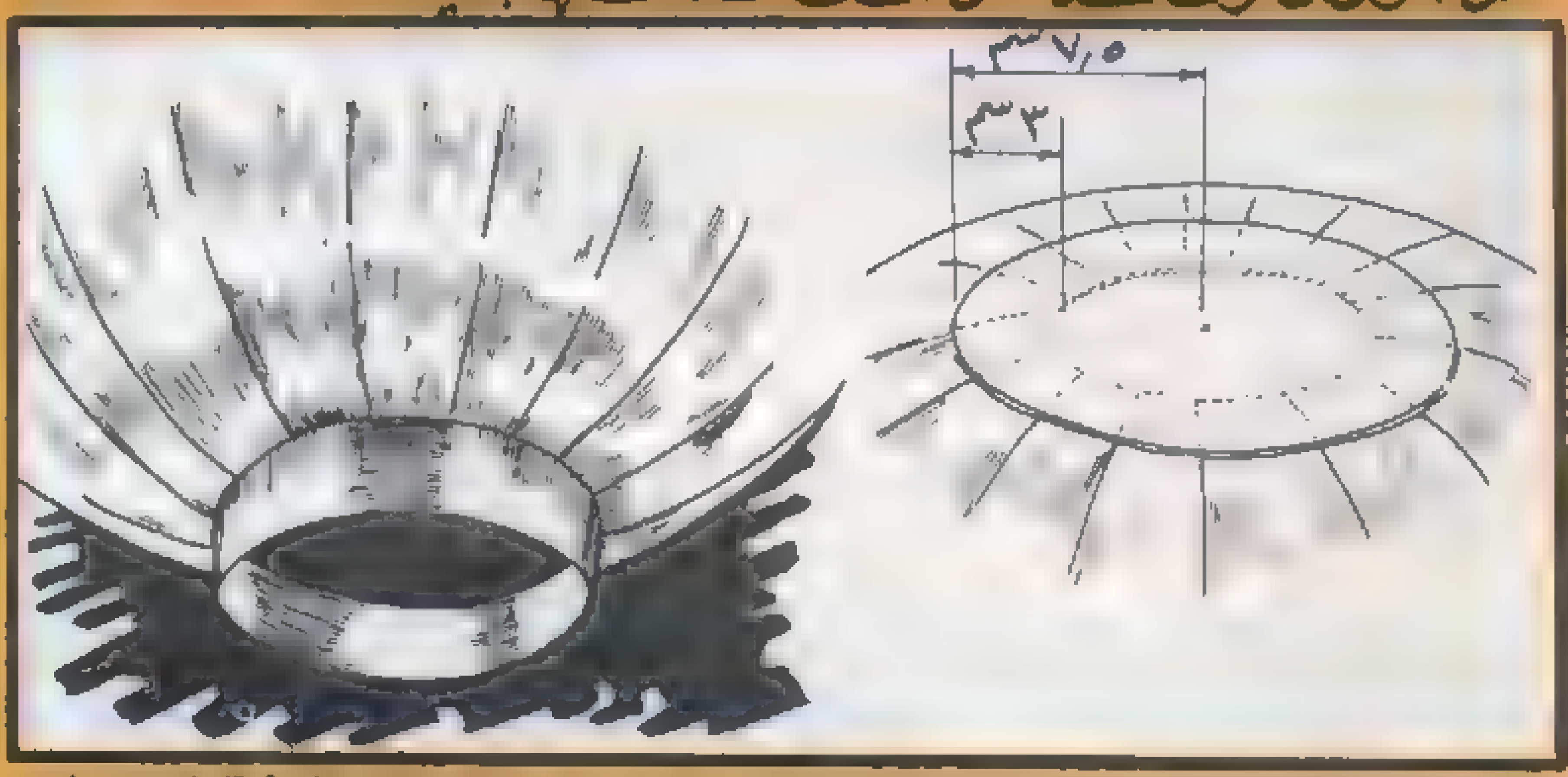
٢ - وهذه محاولة لصنع منطاد مثل الذي صنعه الاخوان «آتين وجوزيف» من الورق الرقيق بطول «٥٠ سم» وبعرض «٤٠ سم» وللحصول على الطول اللازم اربط ورقة بالأخرى الى أن تحصل على الطول المطلوب. والآن إعمل من ورق الصحف نموذجاً بالابعاد المبينة في الشكل الأعلى.



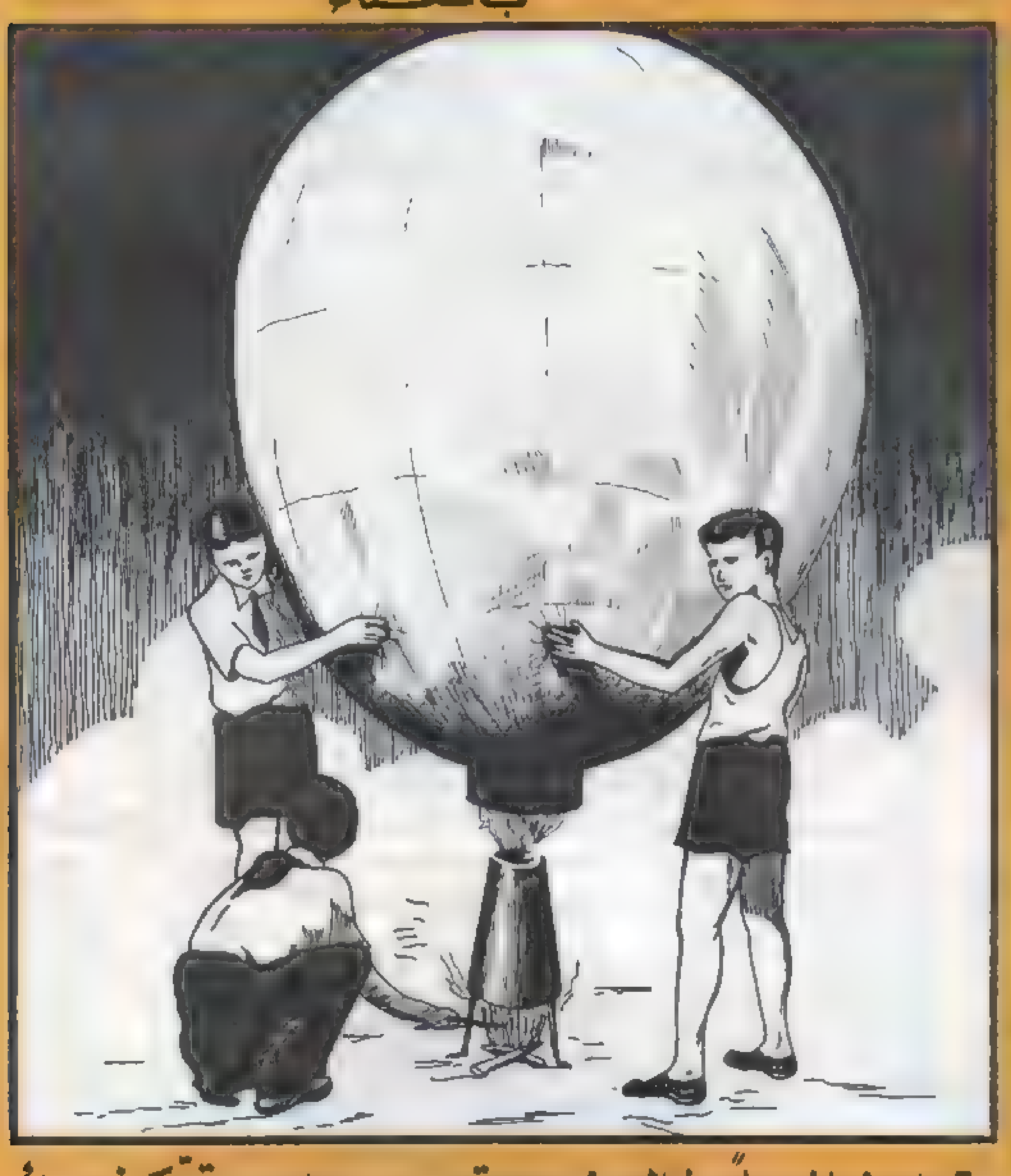
٣ - جهز ١٢ قطعة من الورق الخفيف بالأبعاد ٢٥٠×٤٠ سم ثم اجمعها الواحدة فوق الأخرى وضع النموذج فوقه وقصها باعتناء



٤ - بعد اكتمال قص ١٢ قطعة من الورق الصق بالصمغ حافات النماذج من الداخل كما تلاحظ في الشكل الاعلى وحتى تحصل على كرة من الورق وتأكد من انك لصقتها جيداً



٥ - إقطع دائرة من الورق بقطر (١٥ سم) والصقها فوق فتحة المنطاد العليا، ثم اصنع حلقة من المقوى بعرض (١٠ سم) والصقها في الفتحة السفلى للمنطاد.



٦ - اصنع انبوباً من الصفيح وبقليل من اللهب تتمكن ملء المنطاد بالهواء الساخن على ان تبعد فوهته قليلاً من اللهب وبعد انتهاء العملية، ترى ان المنطاد يرتفع قليلاً قليلاً عن الأرض

تسلية

چايكوفسكي والــدجاجــة



الدجاجةتصغي دون أن تنبس ببنت (منقار)

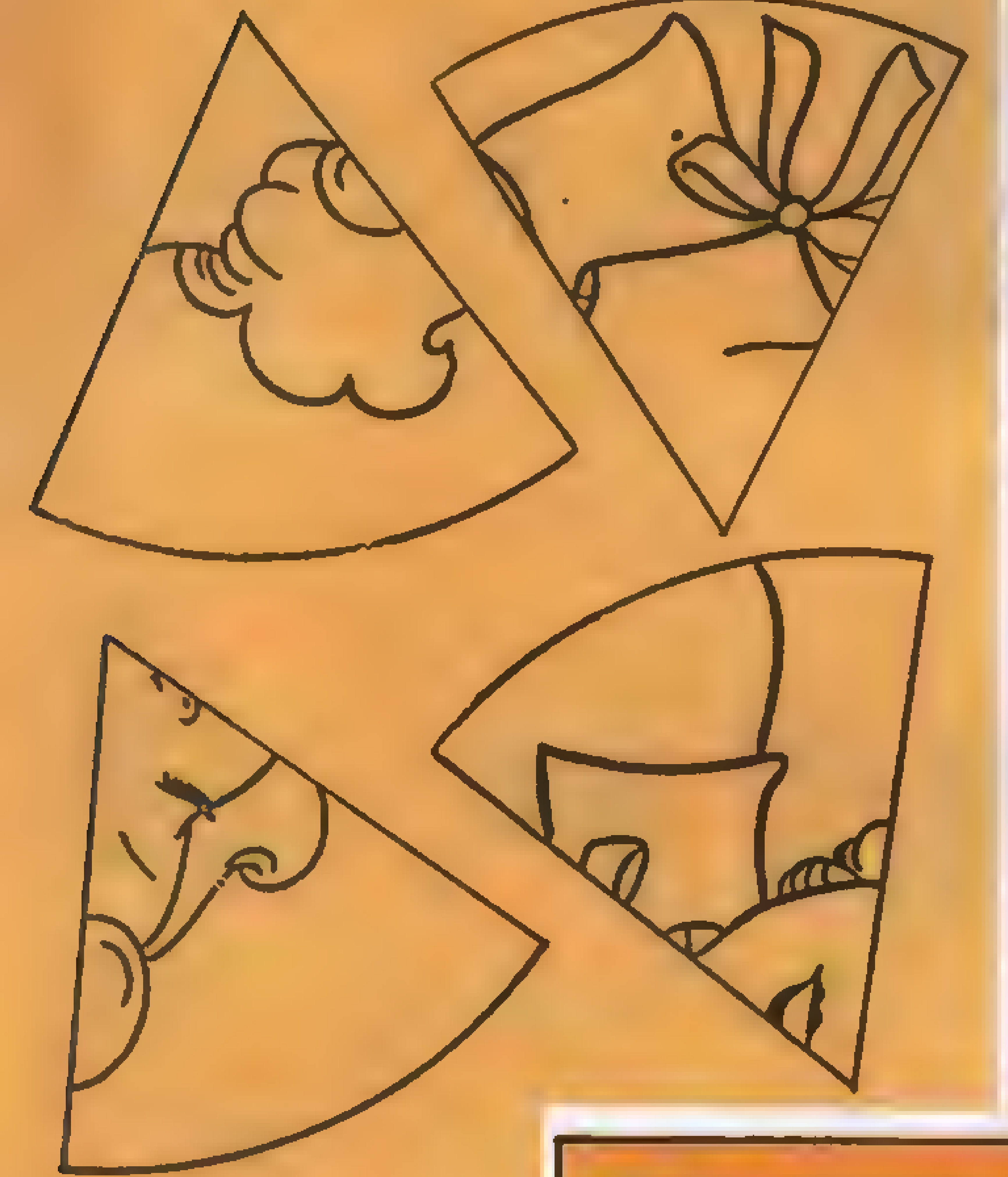
(الموسيقى غذاء النفوس) هكذا يقول علم النفس لكن هذا الغذاء ليس وقفا على نفوس البشر ولا الحيوانات المتقدمة في سلم الرقــي فحسب بل هو ايضا غــذاء لنفوس الحشرات والطيــور والزواحف وسائر الحيوانات الاخرى •

تامل هذه الدجاجة وهــي (تشنف) اسماعها بقطعــة موسيقيةمن مؤلفات الموسيقار العالمي جايكوفسكي •

من يدري •• ربما ياتي المستقبل باليوم الذي يستطيع فيه الدجاجان يدرس الموسيقى ويؤلف الالحان الجميلة •

لعبة مسلية

- انسخ هذه الصــور الست على قطعة كارتــون بيضاء ثم افرغها •
- حاول بعــد ذلك ان ترتب منها صورة جميلــة داخل دائرة •
- اعرض اللعبة علــى اصدقائك لاختبار مقدرتهم •
- احتفظ بالقطع داخــل ظروف للاوقات المناسبة •





اختبـــار دقــة الملاحظة

تبدو هاتان الصورتــان لاول وهله انهما متشابهتان تماما • ولكن يوجد بينهما ثمانية فروق تعمد الرسام ان يضعها ليختبر دقه ملاحظتك •• هل يمكنك ايجاد هــذه الفروق في اقل من خمــس دقائق •



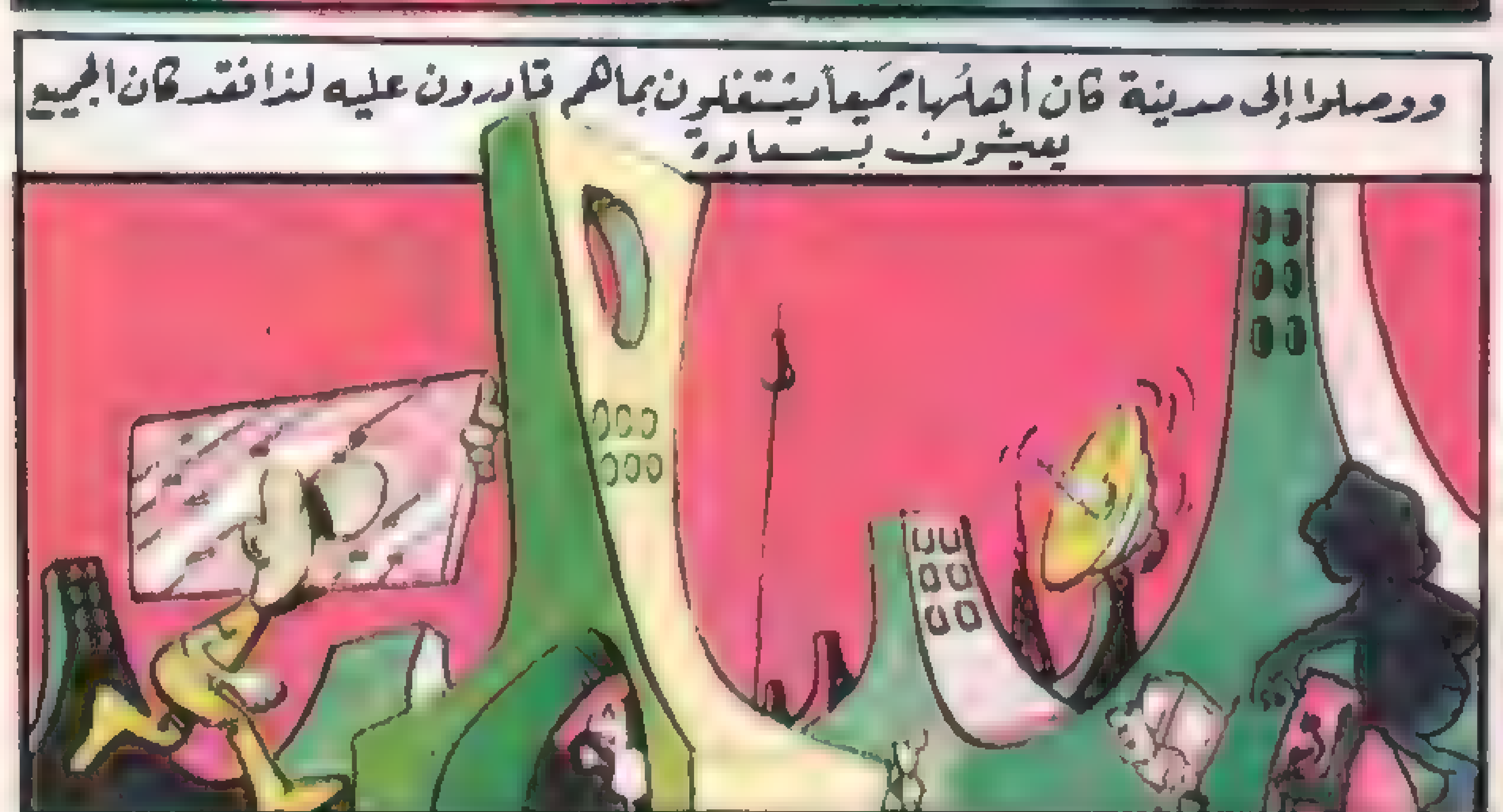
الحــل :
١ ــ قدم الدب
٢ ــ خشبة الكرسي
٣ ــ يد اللعبة
٤ ــ ذوائب السجادة
٥ ــ الكتابة على العربة
٦ ــ حذاء الولد
٧ ــ عجلة القطار
٨ ــ السلم على الارض

القصر البلوري















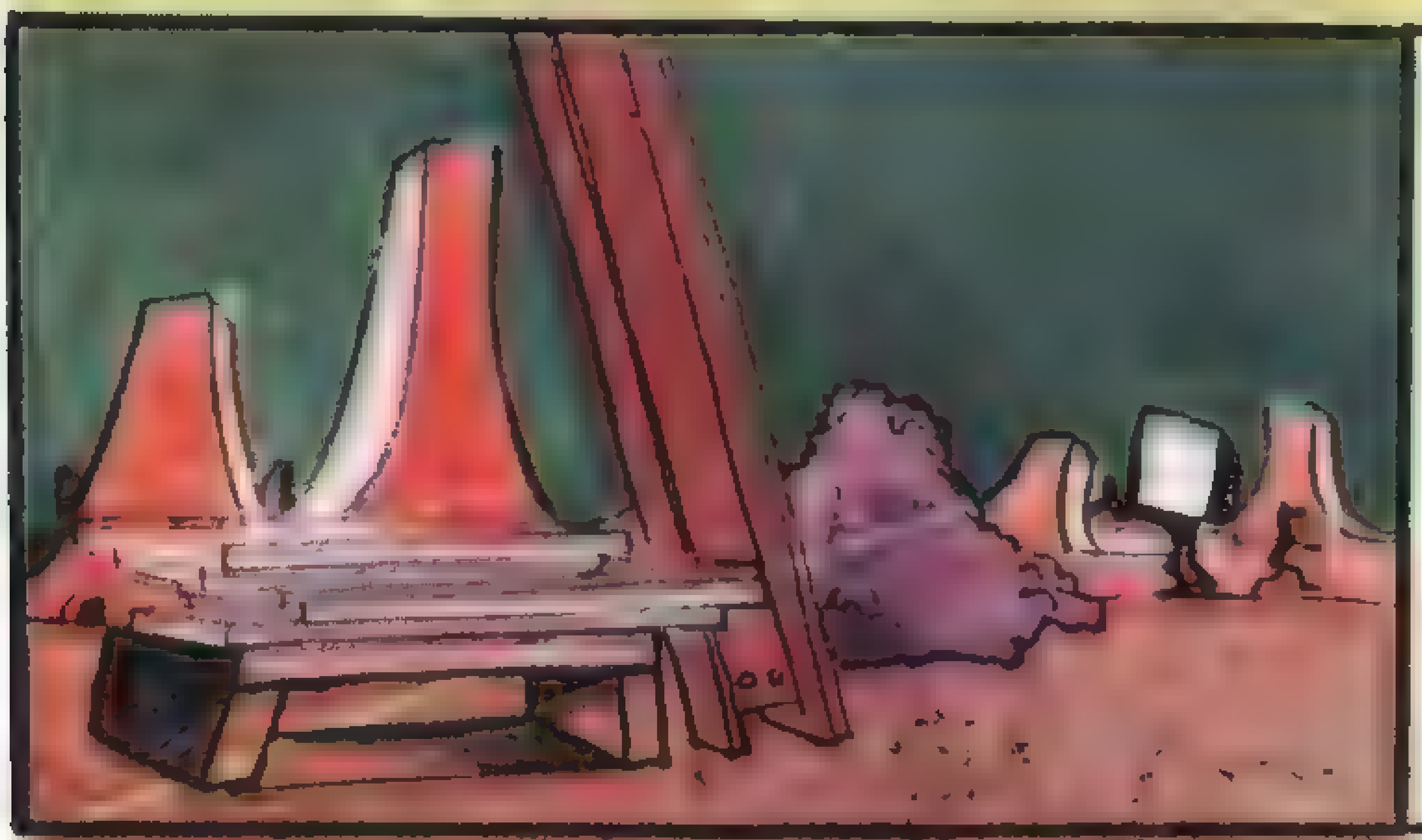
سيناريو: مجلي

رسوم: مؤيد نعمة

وبعد ذلك اقتنع أهل المدينة بفكرة المحتالين الثلاثة بشأن القصر البلوري



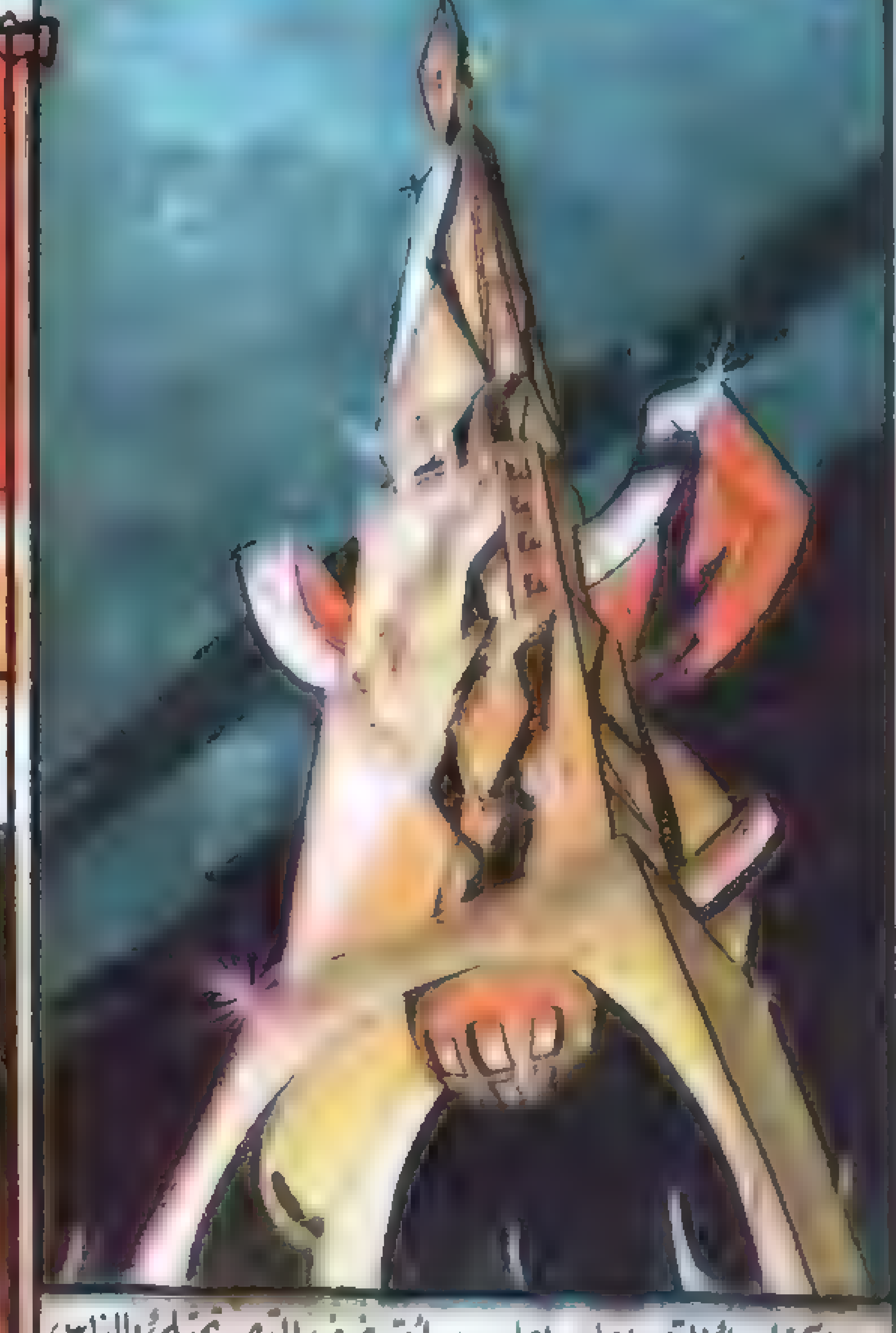
وتعهد الشعب بتقديم اليد العاملة وكل ما يلزم من أدوات لبناء القصر





فواصل الناس البنا وعلى حساب عيشهم، فاقتصدوا بالطعام والشراب ليوفروا احتياجات العمل

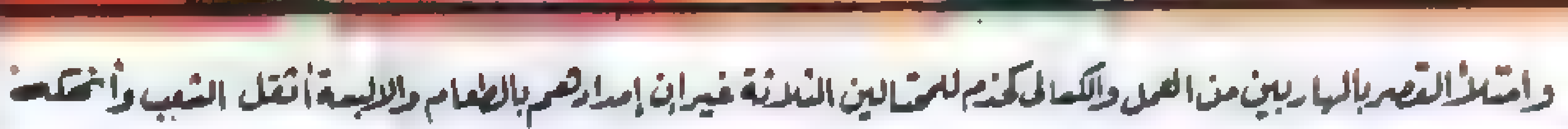




وهكذا بدأ القصر يعلو ويعلو وبدأت غرف القصر تمتلئ بالناس وسكن المحتالون الثلاثة في الطابق العلوي منه

وفي داخل القصر





وامتلأ القصر بالهاربين من العمل والكسالى كذلك للمحتالين الثلاثة غير ان إمدادهم بالطعام والالبسة أثقل الشعب وأنهكه



القصر البلوري



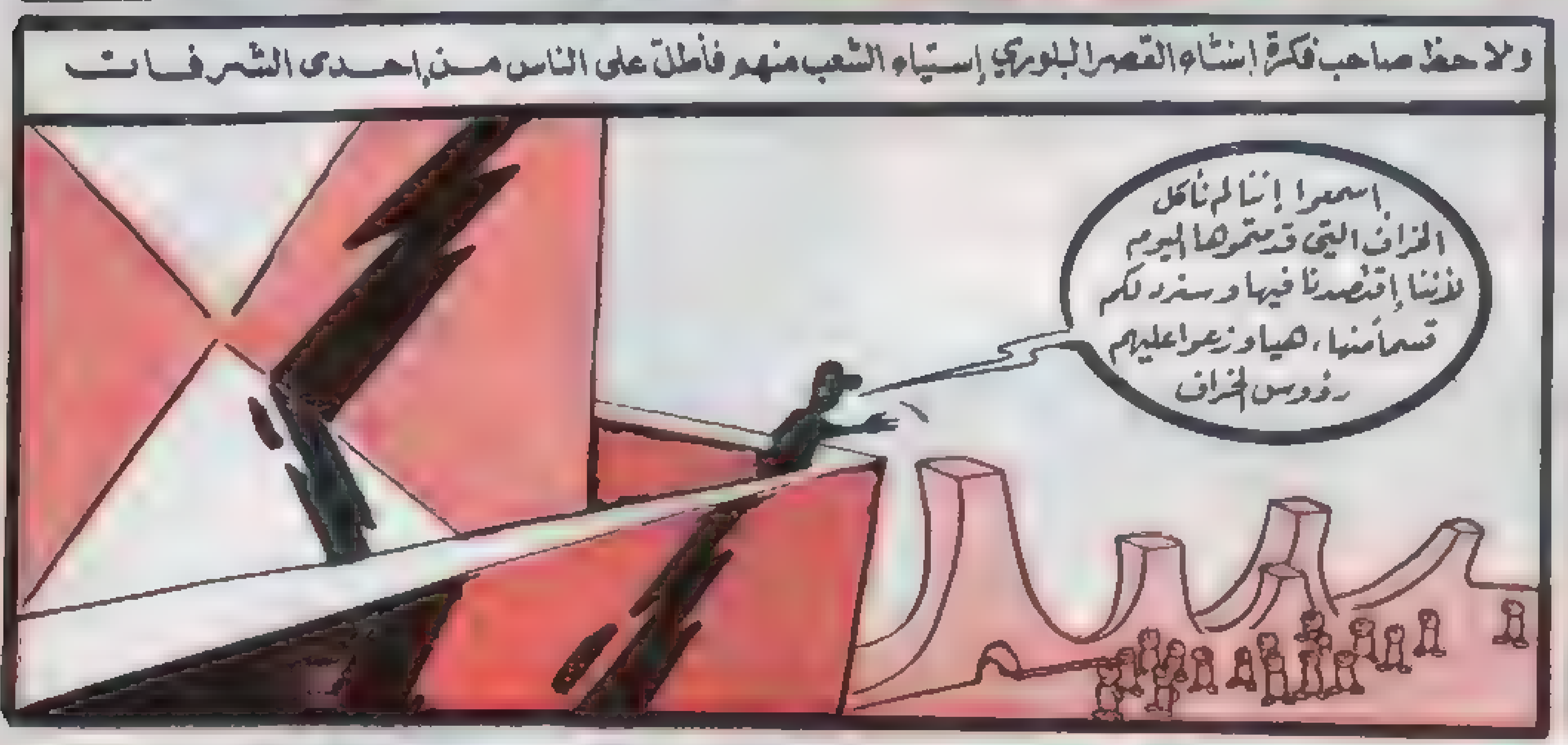




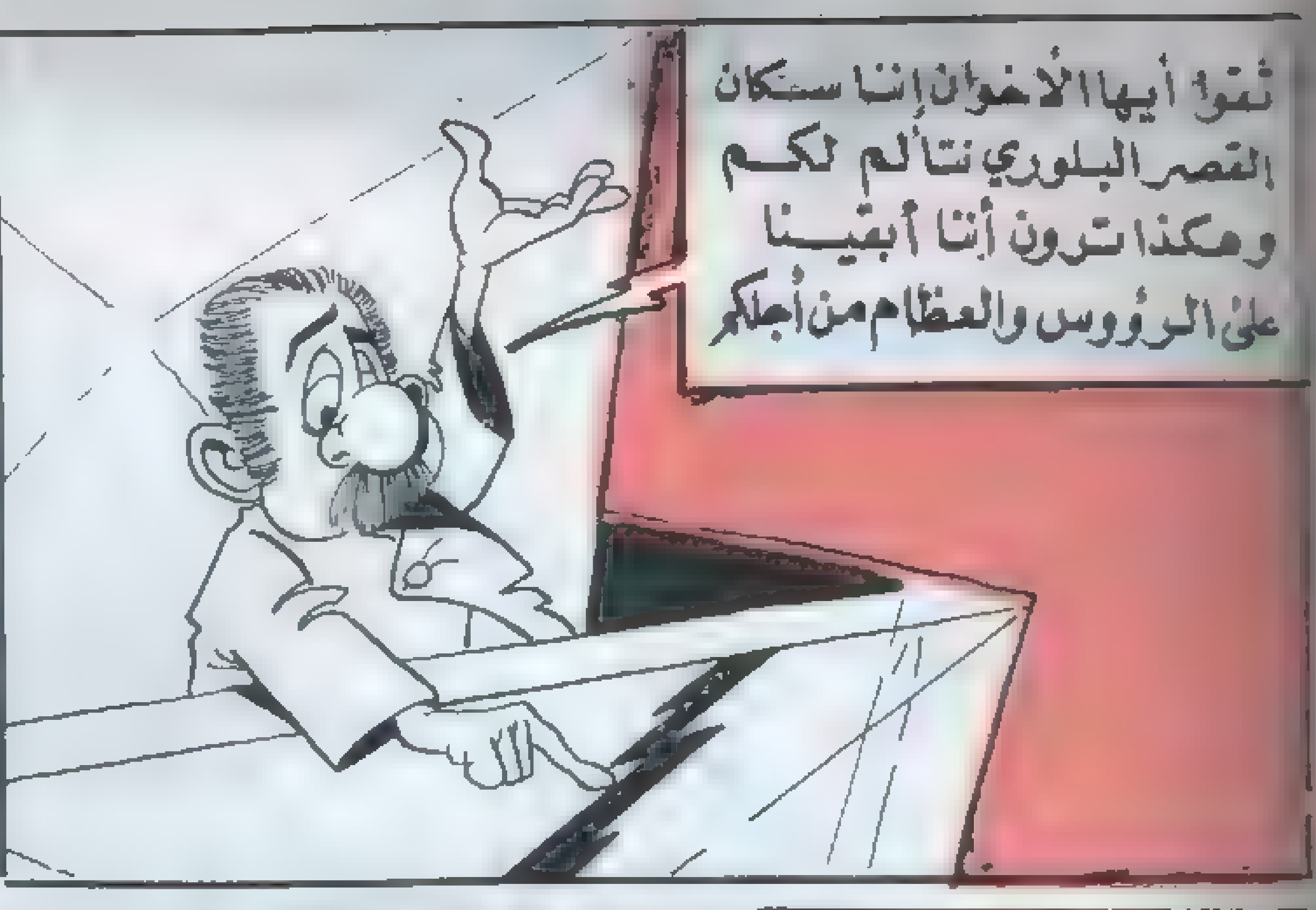














هذا رأس بلا نخاع ولا
لسان ولا عيون، إنهم لم
يبقوا على شيء أبدا

هل أنتم راضون
عنا. إذن دعونا
نشعر بالراحة
ولا تثيروا الغضب

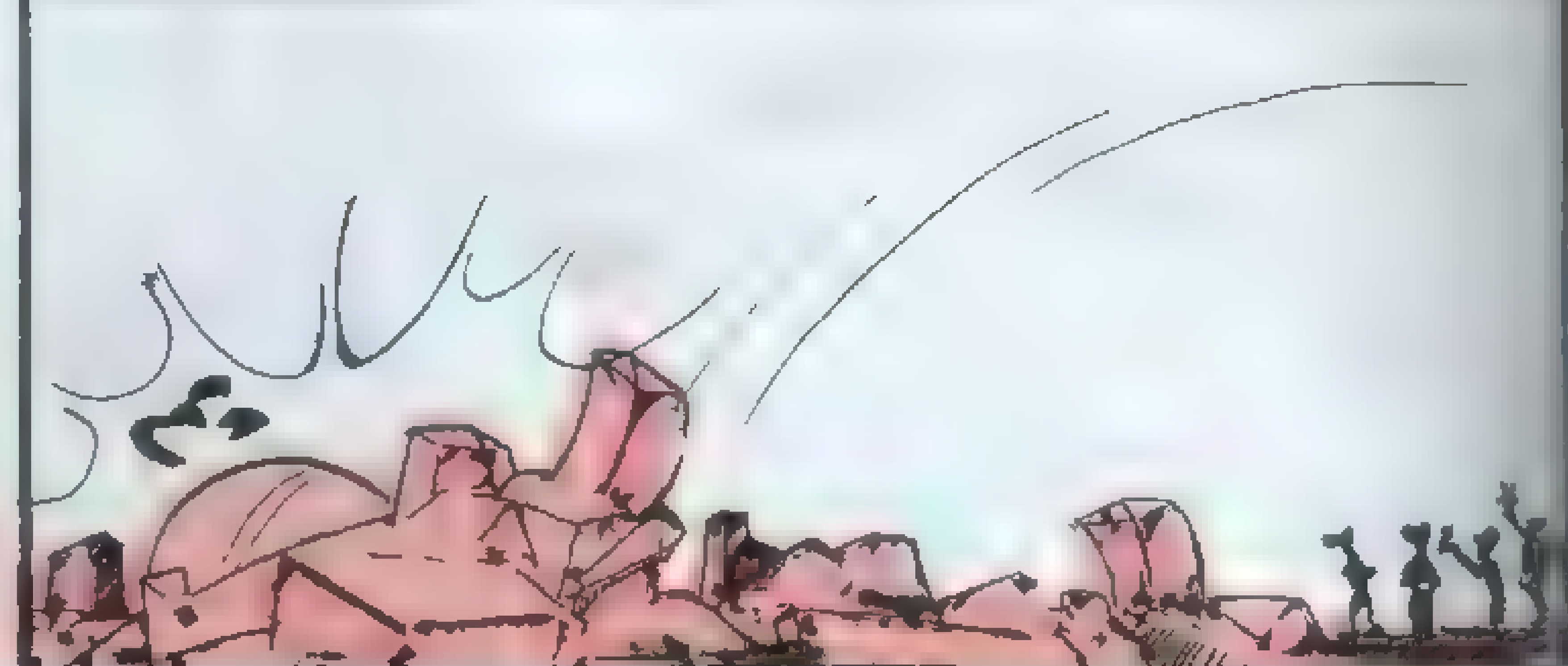
لا حاجة لي بهذا الطعام.
خذوها ..

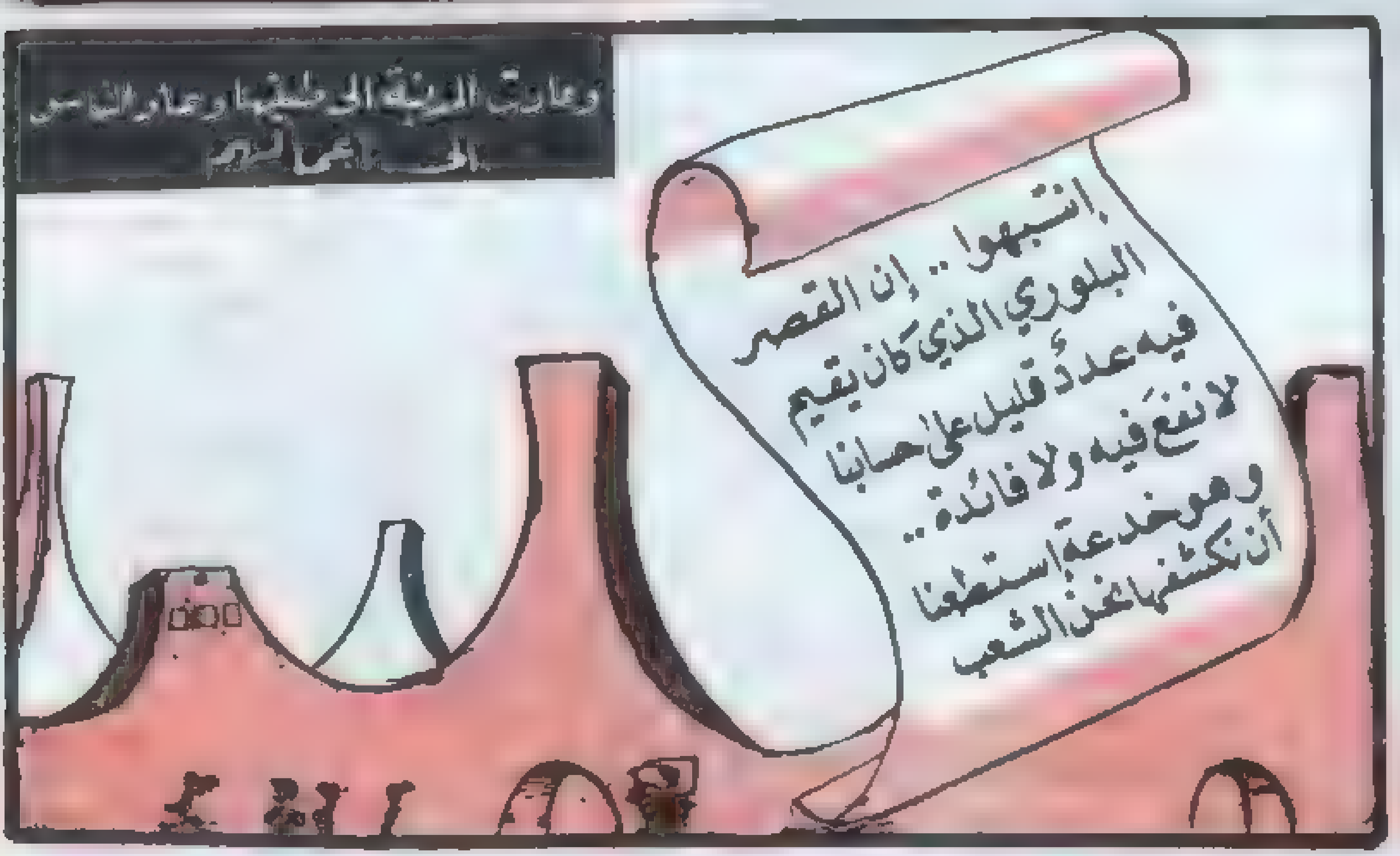
آه، ماهذا؟ لقد حدثت فجوة في
جدار القصر من أثر سقوط العظام
فلنقذفه

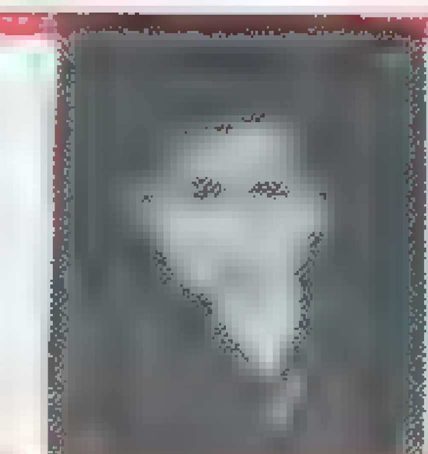
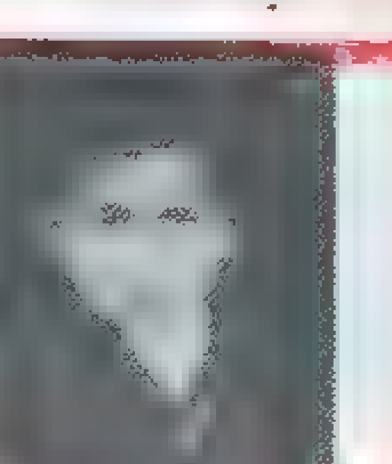
!

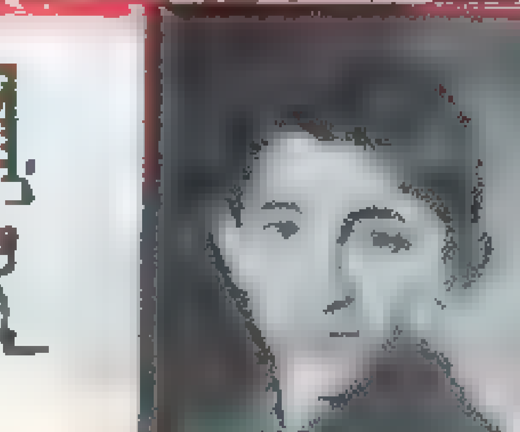
الموت لأعدائنا

فلنضرب بقوة، إن القصر
ليس متين البنيان

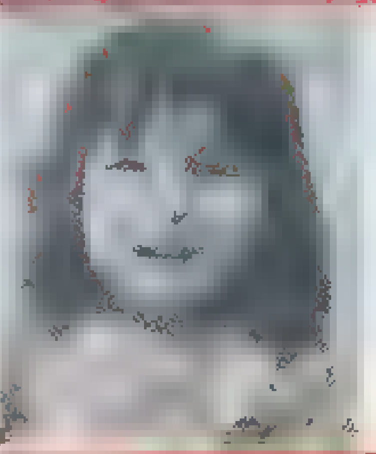


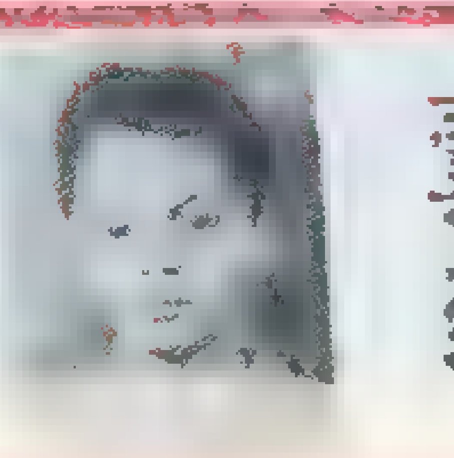


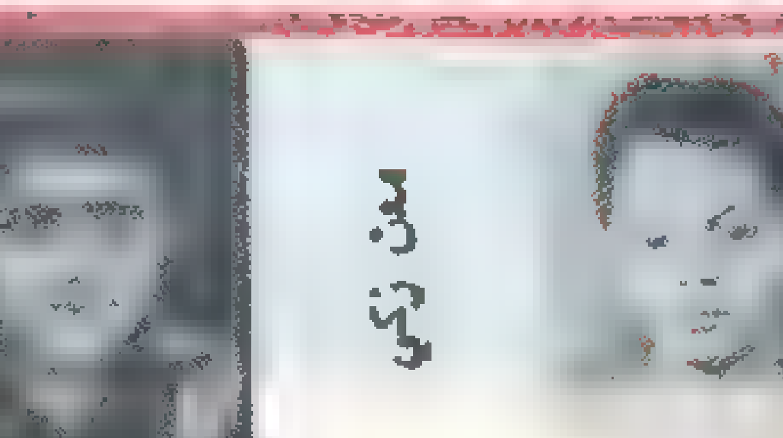


هاني عايش



تحسين هاشم



ابتسام رحيم


معن زكي



باسم مهدي

عاقبة الظلم




ذات يوم وضعت قبرة بيضها وسط الطريق


وكان الفيل يمر من هذا الطريق دائما
!
؟


لماذا وضعتِ بيضك في طريقي أيتها القبرة؟


سأكسر بيضك ولن أدعك تضعينه هنا مرة أخرى
أرجوك أيها الفيل لا تفعل هذا


سانتقم من ظلمك يوماً ما أيها الفيل

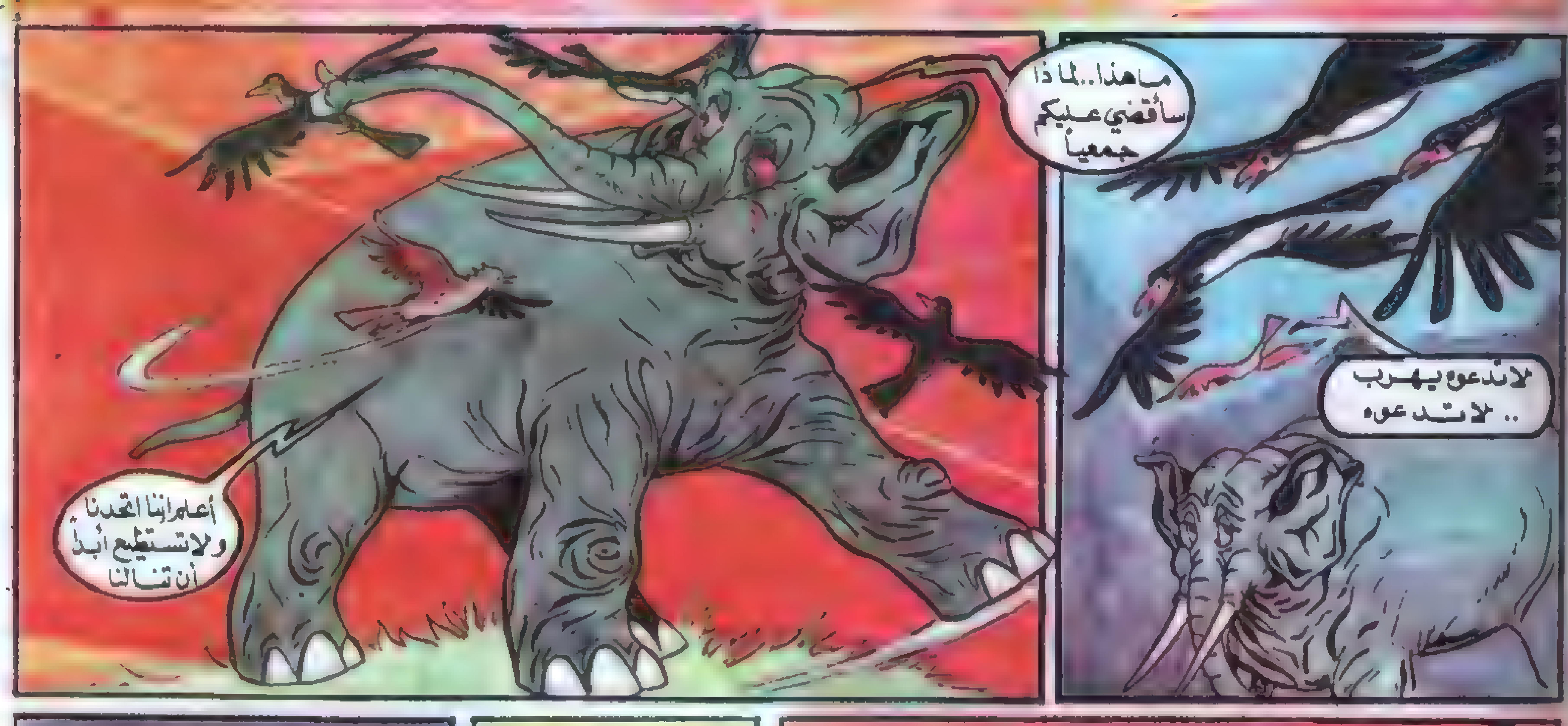

أيتها الطيور لقد اعتدى الفيل علي
وماذا تريدينا أن نفعل

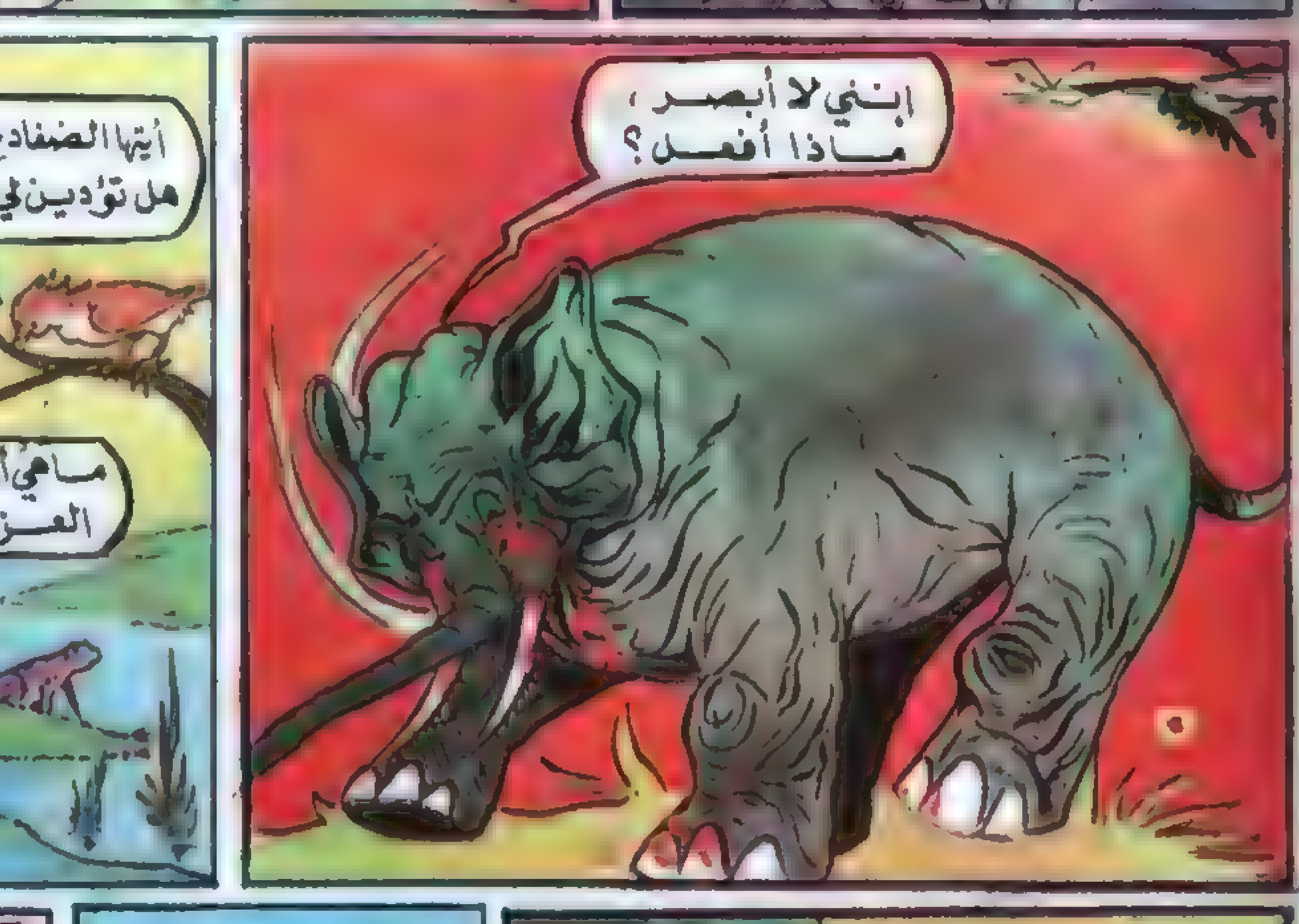

نعاقبه على ما فعله كي لا يكررها مرة أخرى


لكنه اقوى منا ولا نستطيع أن نفعل ماتريدين
باتحادنا جمعيا نفعل المعجزات

سيناريو : شفيق مهدي

رسوم : ضياء الحجار

















اياد فاضل — سعد عبدالرزاق — تغريد مهدي الياسري

مي سالم خطاب العمر — عامر عبدالدائم الخفاجي — مها سالم خطاب العمر

كلمة

قد لا تصدقون .

ان رسائلكم التي كادت تملأ غرفه نادي الاصدقاء والتي تعتبرها مجلتي احلى مكافاة .. صارت مشكله صفحتكم الصغيرة هذه . فبين حيرة المحرر في اختيار الرسائل للرد عليها .. وبين ضيق مجال الصفحة و « زعل الاصدقاء » « ولدت المشكلة » .. وعلى اي الرسائل نجيب وماذا ننشر ؟..

اذن لابد من ان نتفق معكم ..

ان رسائلكم الكثيرة تلقى اهتماما كبيرا منا الا اننا للاسباب التي ذكرناها نجد انفسنا مضطرين لاختيار احسن الرسائل واطرفها . وهذا ماسيحفزكم على الاعتناء بما سترسلونه الى الصفحه . ونحن واثقون من مواهبكم وامكانياتكم الطيبة فمعذرة والف تحية لكم .

فاروق

نادي الرسامين

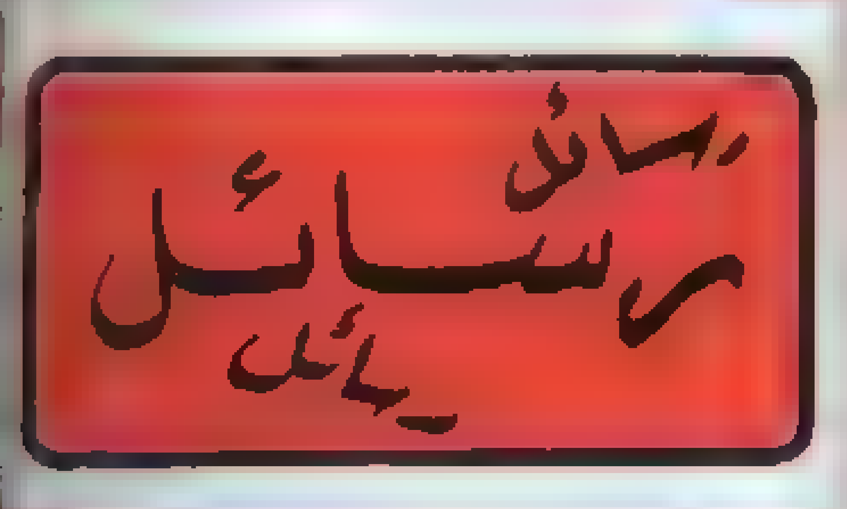


الرسامة هدى عبدالكاظم الشمري ـ ٥ سنوات ـ احدى اعضاء نادي الاصدقاء . تحب الرسم وترسم كل ما تراه حولها . وهي تحاول باستمرار الاعتناء برسومها لانها تطمح ان تكون رسامه كبيرة في المستقبل . وبهذه المناسبة فقد ارسلت هدى لوحه تمثل « العروسة » تهديها الى نادي الرسامين . وبقدر ما نالته الرسم من اعجاب اسرة تحرير مجلتي نتمنى ان يحظى باهتمام القراء مع تحياتنا للرسامه الصغيرة هدى .



رسو... جميل... وميداليا... تشجيعية





● من ايمان منصور قاسم (٧) سنوات رسالة تقول فيها :

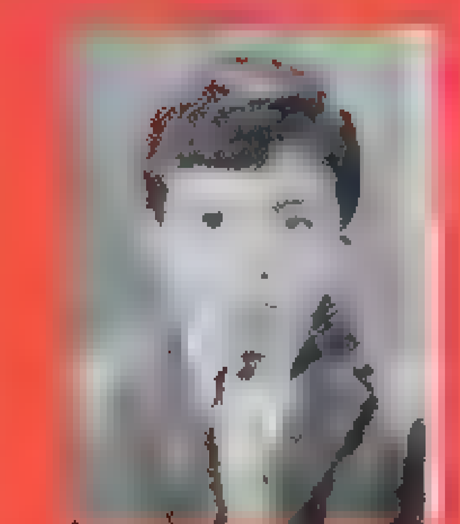
« مجلتي العزيزة » .



تهاني مهدي الياسري

عمر سالم خطاب العمر

بتول محمد كاظم



مظفر جبار الخميس

اعتدال فاروق

نهاله عزت

في المعرض الفني السنوي لرسوم اطفال العراق والذي اقيم مع بدايه هذا العام فازت الطفله الموهوبة فاتن عبدالرحيم البياتي بالجائزة الاولى .. وخلال هذا العام اقيم معرض التمييز العنصري على نطاق محافظات القطر كافة . ومرة اخرى فازت الرسامة فاتن وحازت على ميداليتين من وزارة التربيه .. تقول فاتن وابتسامة الفرح بالفوز تعلو شفتيها :

– انني فخورة جدا بهذا الفوز . وساحاول رسم لوحات اجمل في المستقبل كي اثبت للجميع دوما انني جديرة بالمداليتين اللتين فزت بهما تهانينا للرسامة فاتن ..

ومن الاعماق نامل لها مستقبلا باهرا .

صديقة من سيلان

كتبت الينا الصديقة عدلية ظاهر من سيلان تقول :

.. تحيه طيبه

انني احدى صديقات مجلتي واقبل على قراءتها بلهفه لانني بدات اتعلم اللغه العربيه وعندما اكبر ساكمل تعليمي باللغة العربيه في الكليه العربيه للاخوات المسلمات في سيلان لذلك ارجو ارسالها لي باستمرار لكي تساعدني قصصها الجميلة ومواضيعها الشيقه على التعلم واخيرا تحياتي الى كل اصدقاء مجلتي وشكرا لكم ..



ردود قصيرة

● الصديق العزيز ثائر نصير جودي

– تقبل احلى التهاني بمناسبة عيد ميلادك الاول .

● توفيق الوسواسي – راغبة خاتون

– العدد الاول من مجلتي نافد اما الاعداد الاخرى فتستطيع الحصول عليها بمراجعة محاسبة وزارة الاعلام .

● الصديقة ميري دكها .

– شكرا على مشاعرك الطيبة . راسلينا .

● هاشم حسين علي – القادسية

رسومك التي ارسلتها تبشر بميلاد فنان موهوب، ننتظر نتاجاتك الجديدة . تحية ..

● خولة محمد حسين – مدرسة الشعب

– احلنا رسالتك لصفحة « الى المحرر » في جريدة المزمار .

● مطشر حسن – بصرة – عشار

– حول مبلغ (٤٠٠) فلس الى محاسبة وزارة الاعلام – اشتراكات مجلتي وستصلك الاعداد المطلوبة .

● الصديق احمد انور – مدرسة ١٤ تموز

– شكرا لاقتراحك الذي يعبر عن حرصك واهتمامك برفع مستوى مجلتي .

مذ كان عمري خمس سنوات وانا اقرا اعدادك واتطلع الى رسومك الجميلة واحفظ اناشيدك وقد تعلمت منك حب المطالعه والرسم ويسرني ان اقدم لك هدين الرسمين لمناظر طبيعيه هديه لك يا احلى مجله ..

■ عزيزتي ايمان

استلمت رسالتك الجميلة التي تحمل مشاعرك الطيبة نحوي وقد اعجبتني رسومك التي تدل على انك رسامة مبدعة ولكن الورق الذي رسمت عليه لا يساعد على نشر رسومك لذلك أقدم لك تمنياتي وانتظر رسائلك

المخلصه : مجلتي

■ الطالب صفاء البصري من محافظه ذي قار يقول انى طالب في الصف الخامس الابتدائي . احب الشعر واكتبه لذلك أهديكم هذه الابيات في تحيه مجلتي:

مجلتي سلوى
حروفها غنوة
اقضي فراغي معها
تعجبني رسومها
اوراقها زنبقة
يفوح عطرها

– مجلتي تقدم لك اجمل التمنيات شاكرة لك هذه المشاعر الطيبه متمنيه لك النجاح .

■ الصديقه وفاء عمر صديق – ٨ سنوات في الصف الثاني من مدرسة الوطن النموذجية أرسلت الى مجلتي مجموعه من الرسوم تمثل حياة الرعاة والريف وصورة اخرى بر الدايالي وقد نالت هذه الرسوم اعجابنا لما فيها من دقه في الرسم وفن في التلوين فتمنياتنا لوفاء ونحن بانتظار رسومها الاخرى الجميله


شيبوب بطلاً
رسوم : ضياء الحجار
أنتهى اليوم السابع وشيبوب مازال يتمرن
آه .. لقد أصبحت الآن بطلاً سأصارع وألاكم .. إنني حقاً بطل ..
لقد سمعنا إن الكتب تنمي الفكر وليس العضلات
الآن سيبدأ النزال التاريخي بين بطل الابطال قاتل الوحوش والثيران وبين شيبوب
هي .. هي .. هي .. هي .. هي
أأنت الذي سأنازله .. كم سيكون هذا النزال مضحكاً
اتعتقد إنني أمزح ، أنا بطل أنظر الى ضرباتي
الهدنة .. الهدنة ، لقد اتفقنا على كل شيء إلا هذه المسكة
سأموت ما الذي جعلني أتورط هكذا
إتركني أيها الحصان فإنني الآن أقرأ في كتاب طبي لأتعلم كيف أشفي جروحي

جحا

سيناريو : كاظم صالح   رسوم : بسام فرج

عجيب أمر تيمورلنك انه يصطاد بالصحراء

خرج تيمورلنك وحاشيته في رحلة صيد واصطحب معه جحا









القطة الجائعة

خرجت سعاد وتركت قطتها في البيت، ومضت فترة طويلة ولم تعد سعاد، فشعرت القطة «سوسو» بالجوع وقالت لنفسها :



- "حان موعد طعامي ولم تعد سعاد لأعطاني الحليب فلأتناوله بنفسي"، ولم تستطع سوسو ان تفتح قنينة الحليب فخرجت من البيت

ورأت طيرين يحتضنان بيضهما على شجرة فصعدت اليهما فقال لها أحد الطيرين : "إن اقتربت يا سوسو فسأعضك".



فتركت الطيرين وفي الطريق رأت السلحفاة فقفزت عليها لكن السلحفاة قالت لها "لن تنالي مني فدعيني بيميني".





ومضت سوسو في طريقها الى أن وصلت الى جدول صغير وجدت فيه بطأ يسبح فابتعد عنها قائلاً : "يبدو عليك الشر يا سوسو، سأبتعد عنك".



وفي طريق العودة الى البيت شاهدت سوسو فأراً يطل برأسه خارج بيته الصغير فقال لها الفأر : "هل تستطيعين يا سوسو اصطيادي؟ إذن تقدمي .."



وتركت سوسو الفأر فرأت فراشة تطير بالقرب منها، فقفزت نحوها ولما أخفقت قالت الفراشة : "تقدمي يا سوسو".



فابتعدت سوسو قليلاً ووقفت تنظر الى الماء في أحد أحواض السباحة فشاهدت سمكة صغيرة ولكنها لم تستطع اصطيادها ..



وعندما عادت سوسو الى البيت وجدت سعاد بانتظارها، فتناولت حليبها وهي تقول : "لا تتركيني يا سعاد جائعة لأني كدت أرتكب حماقة"

طبع الغلاف بمؤسسة كنعان للطباعة - تلفون ٩٥٩٥٦



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وابتياع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity